

نام خانوادگی :		باسمه تعالی		نوبت امتحانی : دی ماه	
شماره دانش آموزی :		اداره کل آموزش و پرورش :		تاریخ امتحان :	
نام درس : علوم و فنون 3		اداره آموزش و پرورش :		ساعت شروع :	
طراح سؤال :		کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی		مدت امتحان : دقیقه	
		(مهر آموزشگاه)		پایه ورشته : دوازدهم انسانی	
نام و نام خانوادگی دبیر :	نمره به عدد:	نام و نام خانوادگی دبیر :	نمره به عدد:	تاریخ و امضاء :	نمره به حروف :
تاریخ و امضاء :	نمره به حروف :	تاریخ و امضاء :	نمره به حروف :		

الف)	تاریخ ادبیات : (۲ نمره)		بارم				
۱	عبارت «او از پیشگامان نثر جدید فارسی است، او در نثر ساده و عامیانه، نقش مؤثری داشت. «امثال و حکم» یکی از آثار اوست.»، چه کسی را معرفی می کند؟		۰/۲۵				
۲	در سال‌های مشروطه، مجلهٔ «بهار» را که نشریه‌ای ادبی محسوب می شد، منتشر کرد. الف) سیداشرف الدین گیلانی ج) میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی ب) ملک الشعرا محمدتقی بهار د) میرزا محمدصادق امیری فراهانی		۰/۲۵				
۳	کتاب «دستور زبان عشق» اثر کیست؟		۰/۲۵				
۴	واژهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) در قصیده به سبک ناصرخسرو به روانی و لطافت سعدی شعر می‌سراید. اوج سخنش در قطعات اوست. برخی از اشعار او به صورت مناظره میان دو انسان، جاندار یا شیء است. (پروین اعتصامی – میرزادهٔ عشقی) ب) در داستان نویسی دههٔ شصت، اغلب نویسندگان موفق (نسل جوان – پیش کسوتان) هستند.		۰/۵				
۵	کدام یک از جملات زیر درست نیست ؟ الف) اولین کنگرهٔ نویسندگان و شاعران ایران در تیرماه ۱۳۲۵ تشکیل شد و نیما در آنجا شعر «آی آدم‌ها» را خواند. ب) تصرف نیما در ماهیت شعر معاصر و ارائهٔ ماهیتی کهن از آن، به تغییر در قالب و ویژگی های شاعران قدیم انجامید.		۰/۲۵				
۶	نام یکی از آثار هر یک از شخصیت های زیر را بنویسید. الف) سیمین دانشور ب) سیدعلی موسوی گرمارودی		۰/۵				
ب)	سبک شناسی : (۲ نمره)						
۷	کاربرد کدام یک از کلمات زیر، بیانگر توجه به «واژگان کهن» در سطح زبانی شعر عصر بیداری است؟ الف) وصال ب) گلخن ج) رنگین د) آزادی		۰/۲۵				
۸	هر یک از جملات زیر، مربوط به کدام یک از ویژگی های (زبانی – ادبی – فکری) است؟ الف) دشمنی با استعمار و استبداد، در نثر روزنامه ای عصر بیداری بسیار مورد توجه قرار گرفته است. ب) در دورهٔ معاصر، گرایش به نماد در تصاویر شعری بیشتر می شود. ج) با انقلاب اسلامی و وقوع جنگ تحمیلی، بسیاری از واژه های مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت وارد زبان داستان این دوره شد. د) گرایش به خیال بندی، شعر برخی شاعران دورهٔ انقلاب اسلامی را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.		۱				
۹	کدام یک از موارد ستون «ب» به جملات ستون «الف» مربوط است؟ (یک مورد در ستون «ب» اضافی است)		۰/۷۵				
<table><tr><th>گروه الف</th><th>گروه ب</th></tr><tr><td>۱) در شعر ادبیات معاصر، انتخاب وزن، متناسب با لحن..... گفتار و زبان شعر است. ۲) گونه های نثر فنی و در نثر ادبیات دورهٔ معاصر جایگاهی ندارد. ۳) در نثر دورهٔ انقلاب اسلامی، زبان داستان ها به ویژه در زمان جنگ بیشتر است.</td><td>مصنوع بینابین عامیانه طبیعی</td></tr></table>			گروه الف	گروه ب	۱) در شعر ادبیات معاصر، انتخاب وزن، متناسب با لحن..... گفتار و زبان شعر است. ۲) گونه های نثر فنی و در نثر ادبیات دورهٔ معاصر جایگاهی ندارد. ۳) در نثر دورهٔ انقلاب اسلامی، زبان داستان ها به ویژه در زمان جنگ بیشتر است.	مصنوع بینابین عامیانه طبیعی	
گروه الف	گروه ب						
۱) در شعر ادبیات معاصر، انتخاب وزن، متناسب با لحن..... گفتار و زبان شعر است. ۲) گونه های نثر فنی و در نثر ادبیات دورهٔ معاصر جایگاهی ندارد. ۳) در نثر دورهٔ انقلاب اسلامی، زبان داستان ها به ویژه در زمان جنگ بیشتر است.	مصنوع بینابین عامیانه طبیعی						
ادامهٔ سوالات در صفحهٔ دوم							

نام خانوادگی :	باسمه تعالی	نوبت امتحانی : دی ماه
شماره دانش آموزی :	اداره کل آموزش و پرورش :	تاریخ امتحان :
نام درس : علوم و فنون 3	اداره آموزش و پرورش :	ساعت شروع :
طراح سؤال :	کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی	مدت امتحان : دقیقه
	(مهر آموزشگاه)	پایه ورشته : دوازدهم انسانی
نام و نام خانوادگی دبیر :	نام و نام خانوادگی دبیر :	نمره به عدد:
تاریخ و امضاء :	تاریخ و امضاء :	نمره به حروف :

ج	موسیقی شعر : (۶ نمره)	
۱۰	کدام یک از ابیات زیر، دو برش آوایی ندارد؟ (با دو وزن خوانده نمی‌شود؟) الف) از کرده خویشتن پشیمانم ب) درد عشقی کشیده ام که می‌رس ج) جز توبه ره دگر نمی دانم زهر هجری چشیده ام که می‌رس	۰/۲۵
۱۱	برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید. (ناهمسان - همسان دو لختی - همسان تک لختی) الف) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوار زندگی را زین گونه یادگاران ب) در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد ج) ماه فروماند از جمال محمد / سرو نباشد به اعتدال محمد	۰/۷۵
۱۲	در بیت «پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند» : الف) شاعر در هجای هفتم مصراع اول بیت، از کدام اختیار «زبانی» استفاده کرده است؟ ب) وزن این بیت چیست؟	۱
۱۳	در کدام بیت اختیار «وزنی» به کار رفته است؟ الف) به صد جان ارزد آن رغبت که جانان ب) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه ج) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر نخواهم گوید و خواهد به صد جان ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل ها	۰/۵
۱۴	نام بحر کدام یک از ابیات زیر «رجز مربع سالم» است؟ الف) دریای هستی دم به دم ب) ای خوش منادی های تو، در باغ شادی های تو در چرخ و تاب و پیچ و خم بر جای نان شادی خورد، جانی که شد مهمان تو	۰/۵
۱۵	در شعر زیر، وزن مصراع مشخص شده را بنویسید. « می تراود مهتاب / می درخشد شب تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می شکند.»	۰/۵
۱۶	با توجه به بیت «می‌کوش به هر ورق که خوانی / کان دانش را تمام دانی» به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) بیت را تقطیع هجایی کنید. ب) نشانه های هجایی آن را بگذارید. ج) کدام اختیار وزنی در بیت به کار رفته‌است؟ د) وزن بیت چیست؟	۲/۵
د	زیبایی شناسی : (۶ نمره)	
۱۷	در هر یک از بیت های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)	۱/۲۵
	گروه الف	گروه ب
	(۱) گر چه گاهی شهبابی / مشق های شب آسمان را / زود خط می زد و محو می شد / باز در آن هوای مه آلود / پاک‌کن هایی از ابر تیره / خط خورشید را پاک می‌کرد (۲) گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی صداییم (۳) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است (۴) سپهدر پرستنده را گفت گرم / سخن های شیرین به آوای نرم (۵) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»	متناقض‌نما تضمین حس آمیزی مراعات‌نظیر اغراق اسلوب معادله
	ادامه سوالات در صفحه سوم	

نام خانوادگی :	باسمه تعالی	نوبت امتحانی : دی ماه
شماره دانش آموزی :	اداره کل آموزش و پرورش :	تاریخ امتحان :
نام درس : علوم و فنون 3	اداره آموزش و پرورش :	ساعت شروع :
طراح سؤال :	کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی	مدت امتحان : دقیقه
	(مهر آموزشگاه)	پایه ورشته : دوازدهم انسانی
نام و نام خانوادگی دبیر :	نمره به عدد:	نام و نام خانوادگی دبیر :
تاریخ و امضاء :	نمره به حروف :	تاریخ و امضاء :
	نمره به عدد:	نمره به حروف :

۱۸	در بیت زیر، یک «لف» و یک «نشر» مربوط به آن را بنویسید. «روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می ریزد آن زَر می زند»	۰/۵
۱۹	بیت زیر، به چه موضوعی «تلمیح» دارد ؟ «یارب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل»	۰/۵
۲۰	با توجه به شعر و نثر زیر، تفاوت آرایه های «تضاد» و «متناقض نما» را بنویسید. الف) عصر جدید / عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال، یقینی نیست. ب) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار.	۰/۵
۲۱	با توجه به بیت «گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است» به پرسش‌ها پاسخ دهید : الف) در کدام واژه، آرایه «ایهام تناسب» به کار رفته است ؟ ب) معانی مختلف این واژه را بنویسید. ج) این واژه ، با کدام یک از واژه های بیت، تناسب دارد؟ (یک مورد)	۱
۲۲	برای هر یک از ابیات زیر، آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) به سرو گفت کسی میوه ای نمی آری ؟ / جواب داد که آزادگان تهی دستند (لف و نشر - حسن تعلیل) ب) چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید (اسلوب معادله - تضمین) ج) چو رامین گه‌گهی بناوختی چنگ / ز شادی بر سر آب آمدی سنگ (حسن آمیزی - اغراق) د) عهد کردی که گُشی فرصت خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش نکن (متناقض نما - ایهام)	۱
۲۳	با ذکر یک دلیل ثابت کنید در بیت زیر، آرایه «اسلوب معادله» به کار رفته است . «سعدی از سرزنش خلق نترسد، هیئات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را»	۰/۵
۲۴	در شعر زیر: «رود می‌نالد / جغد می‌خواند / غم بیاویخته با رنگ غروب / می‌تراود ز لبم قصهٔ سرد / دلم افسرده در این تنگ غروب» الف) آرایهٔ قسمت مشخص شده چه نام دارد ؟ ب) چگونه به وجود این آرایه، پی برده‌اید ؟	۰/۷۵
هـ)	نقد و تحلیل نظم و نثر : (۴ نمره)	
۲۵	به پرسش‌های مربوط به سرودهٔ زیر از «نیمایوشیج» پاسخ دهید . «در شب تیره دیوانه‌ای کاو / دل به رنگی گریزان سپرده / در درهٔ سرد و خلوت نشسته / همچو ساقهٔ گیاهی فسرده / می‌کند داستانی غم‌آور...» الف) قالب این شعر چیست ؟ ب) دو ویژگی این شعر را بنویسید.	۰/۷۵
۲۶	بیت زیر از «عارف قزوینی» بیانگر چه مضمونی از شعر این شاعر دورهٔ بازگشت و بیداری است ؟ «از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده»	۰/۵
	ادامهٔ سوالات در صفحهٔ چهارم	

نام خانوادگی :		باسمه تعالی		نوبت امتحانی : دی ماه	
شماره دانش آموزی :		اداره کل آموزش و پرورش :		تاریخ امتحان :	
نام درس : علوم و فنون 3		اداره آموزش و پرورش :		ساعت شروع :	
طراح سؤال :		کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی		مدت امتحان : دقیقه	
(مهر آموزشگاه)		پایه ورشته : دوازدهم انسانی			

نام و نام خانوادگی دبیر :	نمره به عدد:	نام و نام خانوادگی دبیر :	نمره به عدد:
تاریخ و امضاء :	نمره به حروف :	تاریخ و امضاء :	نمره به حروف :

۲۷	شعر انتقادی «ای قلم» که با بیت زیر آغاز می‌شود، سروده کدام یک از شاعران زیر است ؟ « غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم» الف) سیداشرف الدین گیلانی ب) فرخی یزدی ج) ادیب الممالک فراهانی د) ایرج میرزا
۲۸	سه مورد از درون‌مایه‌های «نثر» دوره بیداری را بنویسید.
۲۹	متن زیر از «سیدمحمدعلی جمال زاده» است، دو مورد از ویژگی های آن را بنویسید. گفت : «خوب دستگیرم شد. خاطر جمع باشید که از عهده برخوادم آمد» چندین بار درسش را تکرار کردم تا از بر شد، بعد برای تبدیل لباس و آراستن سر و وضع او را به اتاق دیگر فرستادم. »
۳۰	با توجه به شعر زیر که سروده «مهدی اخوان ثالث» است، به پرسش‌ها پاسخ دهید: «سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر برنیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گر دست محبت سوی کس یازی / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است» الف) دو ویژگی شعر «اخوان» را بنویسید. ب) یک اثر از این شاعر نام ببرید.
۳۱	در ابیات زیر، دو آرایه مشترک بیابید. (۱) « بی مهر رُخت روز مرا نور نمانده است وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است» (۲) چون جام شفق موج زند خون به دل من با این همه دور از تو مرا چهره زردی است»
۲۰	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره																																								
ردیف	پاسخ	بارم																																								
	الف) تاریخ ادبیات: (۲ نمره)																																									
۱	علامه علی اکبر دهخدا (ص ۲۱-۲۰)	۰/۲۵																																								
۲	ج یا میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی (ص ۱۸)	۰/۲۵																																								
۳	قیصر امین پور (ص ۷۷)	۰/۲۵																																								
۴	الف) پروین اعتصامی ۰/۲۵ (ص ۷۰) ب) پیش کسوتان ۰/۲۵ (ص ۷۸)	۰/۵																																								
۵	ب یا تصرف نیما در ماهیت شعر معاصر و ارائه ماهیتی کهن از آن، به تغییر در قالب و ویژگی های سخن شاعران قدیم انجامید. (ص ۶۹)	۰/۲۵																																								
۶	الف) آتش خاموش، شهری چون بهشت، سووشون یا هر اثر درست دیگر (یک مورد ۰/۲۵) (ص ۷۴-۷۵) ب) صدای سبز، خواب ارغوانی، برآشفتن گیسوی تاک، گوشواره عرش یا هر اثر درست دیگر (یک مورد ۰/۲۵) (ص ۷۷-۷۸)	۰/۵																																								
	ب) سبک شناسی: (۲ نمره)																																									
۷	ب یا گلخن (ص ۴۳)	۰/۲۵																																								
۸	الف) فکری ۰/۲۵ (ص ۴۶) ب) ادبی ۰/۲۵ (ص ۹۷) ج) زبانی ۰/۲۵ (ص ۱۰۱) د) ادبی ۰/۲۵ (ص ۹۹)	۱																																								
۹	۱) طبیعی ۰/۲۵ (ص ۹۷) ۲) مصنوع ۰/۲۵ (ص ۹۸) ۳) عامیانه ۰/۲۵ (ص ۱۰۰)	۰/۷۵																																								
	ج) موسیقی شعر: (۶ نمره)																																									
۱۰	ب یا درد عشقی کشیده ام که مپرس / زهر هجری چشیده ام که مپرس (صص ۲۲ و ۲۵ و ۲۶)	۰/۲۵																																								
۱۱	الف) همسان دولختی ۰/۲۵ ب) همسان تک لختی ۰/۲۵ ج) ناهمسان ۰/۲۵ (ص ۲۴)	۰/۷۵																																								
۱۲	الف) تغییر کمیت مصوت یا کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ۰/۵ ب) مفتعلن مفاعلهن مفتعلن مفاعلهن ۰/۵ (ص ۵۳)	۱																																								
۱۳	ب یا سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست (صص ۸۳ و ۵۱-۵۰)	۰/۵																																								
۱۴	الف یا دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم (ص ۱۰۸)	۰/۵																																								
۱۵	فعلاتن فعلن (ص ۱۰۵)	۰/۵																																								
۱۶	<table><tr><td>الف) تقطیع هجایی</td><td>می</td><td>کو</td><td>ش ب</td><td>هر</td><td>وَ</td><td>رَق</td><td>ک</td><td>خا</td><td>نی</td></tr><tr><td>ب) نشانه های هجایی</td><td>-</td><td>-</td><td>U U</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>الف) تقطیع هجایی</td><td>کان</td><td>دا</td><td>نِش</td><td>را</td><td>ت</td><td>ما</td><td>م</td><td>دا</td><td>نی</td></tr><tr><td>ب) نشانه های هجایی</td><td>-</td><td>-</td><td>U U</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td></tr></table> الف) تقطیع هجایی ۰/۷۵ ب) نشانه های هجایی ۰/۷۵ ج) ابدال ۰/۲۵ د) مستفعل فاعلاتن فع لن یا مفعول مفاعلهن فعولن ۰/۷۵ (ص ۸۵)	الف) تقطیع هجایی	می	کو	ش ب	هر	وَ	رَق	ک	خا	نی	ب) نشانه های هجایی	-	-	U U	-	U	-	U	-	-	الف) تقطیع هجایی	کان	دا	نِش	را	ت	ما	م	دا	نی	ب) نشانه های هجایی	-	-	U U	-	U	-	U	-	-	۲/۵
الف) تقطیع هجایی	می	کو	ش ب	هر	وَ	رَق	ک	خا	نی																																	
ب) نشانه های هجایی	-	-	U U	-	U	-	U	-	-																																	
الف) تقطیع هجایی	کان	دا	نِش	را	ت	ما	م	دا	نی																																	
ب) نشانه های هجایی	-	-	U U	-	U	-	U	-	-																																	
	ادامه در صفحه دوم																																									

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	(د) زیبایی شناسی : (۶ نمره)	
۱۷	۱- مراعات نظیر ۰/۲۵ (ص ۳۱) ۲- متناقض نما (پارادوکس) ۰/۲۵ (ص ۶۱) ۳- اغراق ۰/۲۵ (ص ۸۹) ۴- حس آمیزی ۰/۲۵ (ص ۱۱۳) ۵- تضمین ۰/۲۵ (ص ۳۳)	۱/۲۵
۱۸	روی (لف) ۰/۲۵ زر می زند (نشر) ۰/۲۵ یا چشم (لف) ۰/۲۵ گهر می ریزد (نشر) ۰/۲۵ (ص ۵۹)	۰/۵
۱۹	به داستان حضرت ابراهیم (ع) و گلستان شدن آتش (ص ۳۲)	۰/۵
۲۰	«تضاد» آوردن دو امر متضاد است، بدون آنکه متناقض هم باشند، اما در متناقض نما، تضاد در یک امر است؛ نه دو امر (یا ذکر مفاهیم مشابه) (صص ۶۱-۶۰-۵۹)	۰/۵
۲۱	الف) هزار ۰/۲۵ ب) عدد هزار ۰/۲۵، بلبل ۰/۲۵ ج) بلبل، باغ، نغمه، ترانه (ذکر یک مورد کافی است) ۰/۲۵ (ص ۹۱)	۱
۲۲	الف) حسن تعلیل ۰/۲۵ (ص ۱۱۲) ب) اسلوب معادله ۰/۲۵ (ص ۱۱۵) ج) اغراق ۰/۲۵ (ص ۸۹) د) ایهام ۰/۲۵ (ص ۹۰)	۱
۲۳	هر یک از دو مصراع استقلال نحوی و معنایی دارند و مصراع دوم با مفهومی محسوس در حکم مصداق و تأییدی برای مصراع اول است. شاعر بر پایه تشبیه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است. (ذکر یک دلیل کافی است) ۰/۵ (صص ۱۱۴ و ۱۱۵)	۰/۵
۲۴	الف) حس آمیزی ۰/۲۵ ب) زیرا شاعر دو حس شنوایی و لامسه را با هم آمیخته است. ۰/۵ (ص ۱۱۴)	۰/۷۵
	(ه) نقد و تحلیل نظم و نثر : (۴ نمره)	
۲۵	الف) نو یا نیمایی ۰/۲۵ ب) تغییر در آوردن جایگاه قافیه و کوتاهی و بلندی مصراع ها، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس- سیر آزاد تخیل - نزدیکی به ادبیات نمایشی از ویژگی های این شعر نیما است. (ذکر دو مورد کافی است). ۰/۵ (ص ۷۱)	۰/۷۵
۲۶	سوز و شور شاعر نسبت به وطن، و نشان دادن دردمندی و عشق او به میهن و جوانان (ص ۱۷)	۰/۵
۲۷	الف یا سید اشرف الدین گیلانی (نسیم شمال) (ص ۱۶)	۰/۲۵
۲۸	آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش ها و فنون نوین (ذکر سه مورد هر کدام ۰/۲۵) (صص ۴۶-۴۵-۴۴)	۰/۷۵
۲۹	۱) بسیاری از واژه ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کار رفته است. ۲) نثر داستانی تحت تاثیر زبان گفتار و محاوره است. ۳) کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می شود. ۴) در این متن گونه های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارند (ذکر دو مورد کافی است. هر کدام ۰/۲۵ به موارد صحیح دیگر نمره تعلق می گیرد) (ص ۹۸)	۰/۵
۳۰	الف) بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، کهن گرایی، به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش آهنگ، کاربردهای نحوی سبک خراسانی، شعر اجتماعی، انعکاس حوادث زندگی مردم در شعر. هر مورد ۰/۲۵ (ذکر دو مورد کافی است). ب) آخر شاهنامه، زمستان، از این اوستا یا هر اثر درست دیگر. ۰/۲۵ (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۷۲)	۰/۷۵
۳۱	ایهام، تشبیه (به هر آرایه مشترک دیگر هم نمره تعلق می گیرد). هر کدام ۰/۲۵ (صص ۸۹ و ۹۰)	۰/۵