

نام : نام خانوادگی : نام پدر :		بسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران اداره آموزش و پرورش شهرستان بهشهر مدرسه غیردولتی خوارزمی - متوسطه دوم		تاریخ امتحان : ۱۴۰۱ / ۱۰ / ۱۷ ساعت شروع : ۸:۳۰ صبح مدت امتحان : ۸۰ دقیقه	
سؤالات امتحان داخلی درس : علوم و فنون ادبی (۲)					
نام دبیر : سمیرا میلادی گرجی		مقطع و نام کلاس : یازدهم انسانی		نوبت : دی ماه ۱۴۰۱	
تعداد کل سؤالات : ۱۵		صفحه ۱			
ردیف	سؤال				بارم نمره
۱	چه عواملی باعث تغییر سبک ادبیات در قرن هفتم شد؟				۱
۲	مهم‌ترین ویژگی زبانی سبک عراقی چیست؟				۰/۵
۳	در سبک عراقی توجه به علوم ادبی از جمله و بیشتر شد.				۰/۵
۴	تحلیل کنید در سبک عراقی قالب مثنوی چه جایگاهی به‌دست آورد؟				۱
۵	موضوع منظومه‌ی موش و گربه چیست؟				۰/۵
۶	کتاب‌های «محاكمه اللغتين» و «بابرنامه» اثر چه کسانی هستند؟				۰/۵
۷	با خوانش درست ابیات و جداسازی پایه‌ها (ارکان) به چه چیزی پی می‌بریم؟				۱
۸	راههای مؤثر برای درک وزن چیست؟				۰/۵
نمره ورقه		با عدد		نمره تجدید نظر	
		با حروف			
نام و نام خانوادگی دبیر :		تاریخ و امضاء		نام و نام خانوادگی دبیر :	
تاریخ و امضاء					

ردیف	نام و نام خانوادگی :	سؤال	صفحه ۲	بارم نمره
۹	چه چیز موجب زیبایی در تشبیه می‌شود؟			۱
۱۰	علاقه و قرینه را تعریف کنید.			۱
۱۱	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. (ذکر ۴ آرایه غیر تکراری به همراه یک مثال) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.			۲
۱۲	غزل زیر را از نظر ادبی و سبک شناسی بررسی کنید. (ذکر ۴ مورد از آرایه‌های ادبی به همراه ویژگی سبکی و قلمرو فکری شاعر) مرده بدم زنده شدم، گریه بدم خنده شدم دیده‌ی سیر است مرا، جان دلیر است مرا چشمه‌ی خورشید تویی، سایه‌گه بید منم دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم زهره‌ی شیر است مرا، زهره‌ی تابنده شدم چون که زدی بر سر من پست و گدازنده شدم			۲
۱۳	در ابیات زیر تشبیه‌های <u>فشرده</u> (بلیغ) و <u>گسترده</u> را بیابید و پایه‌های آن‌ها را مشخص کنید. الف) پاسی از شب رفته بود و برف می‌بارید ب) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی چون پرافشان پری‌های هزار افسانه‌ای از یادها رفته تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی			۲
۱۴	در سروده‌های زیر <u>مجاز</u> و <u>قرینه</u> را مشخص کنید. الف) فریشتگان سنگ به وی می‌زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟ ب) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر پ) برآشت ایران و برخاست گرد ت) دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید غم آمد جهان را از آن کار بهر همی هر کسی کرد ساز نبرد کز یکدگر گشایی زلف گره‌گشا را			۲

نام : نام خانوادگی : نام پدر :		بسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران اداره آموزش و پرورش شهرستان بهشهر مدرسه غیردولتی خوارزمی - متوسطه دوم		تاریخ امتحان : ۱۴۰۱ / ۱۰ / ۱۷ ساعت شروع : ۸:۳۰ صبح مدت امتحان : ۸۰ دقیقه	
سؤالات امتحان داخلی درس : علوم و فنون ادبی (۲)					
نام دبیر : سمیرا میلادی گرجی		مقطع و نام کلاس : یازدهم انسانی		نوبت : دی ماه ۱۴۰۱	
تعداد کل سؤالات : ۱۵		صفحه ۳			
ردیف	سؤال				بارم نمره
۱۵	پایه‌های آوایی ارکان زیر را مشخص کنید و سپس نشانه‌ها و وزن آن را بنویسید. الف) ما به غم خو کرده‌ایم ای دوست ما را غم فرست تحفه‌ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست ب) ز یزدان دان، نه از ارکان که کوتاه‌دیگی باشد که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی پ) من امشب آمدستم وام بگزارم حسابت را کنار جام بگذارم «موفقیت و پیروزی رفیق راهتان»				۴/۵
نمره ورقه		با عدد	نمره تجدید نظر		با عدد
		با حروف			با حروف
نام و نام خانوادگی دبیر :			تاریخ و امضاء		

بسمه تعالی اداره آموزش و پرورش شهرستان بهشهر راهنمای تصحیح سؤالات امتحان داخلی درس: علوم و فنون ادبی ۲ پایه : یازدهم انسانی		
ردیف	پاسخ	بارم نمره
۱	روی کار آمدن حکومت‌های غزنوی و سلجوقی (۰/۵) و تغییر مرکز ادبی و سیاسی از خراسان به عراق عجم. (۰/۵)	۱
۲	اساساً مهم‌ترین ویژگی زبانی سبک عراقی در هم آمیختگی مختصات نو و کهن است که گاهی در یک شعر کوتاه نیز در کنار هم دیده می‌شود. (۰/۵)	۰/۵
۳	بیان (۰/۲۵) بدیع (۰/۲۵)	۰/۵
۴	مثنوی نیز برای ظهور عاطفه، اخلاق و عرفان میدان فراخی پدید آورد و در نمونه‌های ارزشمندی مانند مثنوی مولوی، حماسه‌ای عرفانی سروده شد که قهرمانش، انسان پاک نهاد و خداجویی است که به نبرد با هوای نفس می‌پردازد. (۱ نمره)	۱
۵	ناهنجاری‌های اجتماعی را به شیوه‌ی طنز و تمثیل بیان کرده است به خصوص در دو طبقه‌ی حاکمان و قاضیان. (۰/۵)	۰/۵
۶	محاکمه‌الغتین: امیر علیشیر نوایی (۰/۲۵) – بابرنامه: ظهیرالدین بابر (۰/۲۵)	۰/۵
۷	درمی‌یابیم که بعد از هر پایه، درنگی وجود دارد. درنگ‌های پایان هر پایه یا رکن مرز پایه‌های آوایی را به ما نشان می‌دهند.	۱
۸	تکرار و تمرین از طریق گوش دادن (۰/۲۵) قرار دادن نشانه‌های هجایی (۰/۲۵)	۰/۵
۹	هر تشبیه ریشه در نوع نگاه و تفکر گوینده دارد و آنچه موجب زیبایی تشبیه می‌شود، وجه شباهتی است که شاعر و نویسنده به آن دست یافته است. (۱ نمره)	۱
۱۰	علاقه، رابطه و پیوندی است که میان معنای حقیقی و غیرحقیقی یک واژه وجود دارد (۰/۵) قرینه، نشانه‌ای در کلام است که ذهن خواننده را از معنای حقیقی دور می‌سازد و به سوی معنای غیرحقیقی آن سوق می‌دهد. (۰/۵)	۱
۱۱	(ذکر هر آرایه با یک مثال ۰/۵ نمره) جناس ناقص (ناهمسان): «فراش» و «فرش» - «بنات» و «نبات» - «در» و «بر» و «سر». سجع: «زمردین» و «زمین» (سجع مطرف) - «بگسترد» و «پیرورد» (سجع متوازی) - «گفته» و «فرموده» (سجع مطرف) - «بر سر» و «در بر» (سجع متوازی) - «گرفته» و «نهاد» (سجع متوازی). استعاره: فرش زمردین (استعاره از چمن). تشخیص: خلعت داشتن درختان، کلاه بر سر داشتن شاخه‌ها. مراعات نظیر: درخت، شاخ، ورق، شکوفه، ربیع. تشبیه فشرده: فراش باد صبا، دایه ابر، بنات نبات، اطفال شاخ، کلاه شکوفه.	۲

۱۲	غزلی از مولوی شاعر و عارف قرن هفتم است و ویژگی‌های سبک عراقی در آن دیده می‌شود. این غزل، نرم و دلنشین و سرشار از احساس و عاطفه و معانی عمیق آسمانی و عرفانی است و در حوزه ادبیات غنایی جای دارد. (۰/۵) جناس: «شیر» و «سیر» - «زهره» و «زهره» (۰/۵) تشبیه: دولت عشق (تشبیه فشرده اضافی) - زهره تابنده شدم (تشبیه گسترده) - چشمه خورشید تویی (تشبیه فشرده اسنادی) - سایه‌گه بید منم (تشبیه فشرده اسنادی) (۰/۵) کنایه: زهره شیر کنایه از شجاع بودن (۰/۵)	۲																																																							
۱۳	الف) مشبه: برف - مشبه‌به: پرافشان پری‌های هزار افسانه‌ای از یادها رفته - ادات تشبیه: چون - وجه‌شبه: باریدن (تشبیه گسترده) (انمره) ب) تشبیه فشرده اضافی: مس وجود (مشبه: وجود، مشبه‌به: مس) (۰/۵) - کیمیای عشق (مشبه: عشق، مشبه‌به: کیمیا) (۰/۵)	۲																																																							
۱۴	الف) خاکی و آبی: مجاز از انسان (۰/۲۵) - حدیث کند: قرینه مجاز (۰/۲۵) ب) دشت و شهر: مجاز از مردم دشت و شهر (۰/۲۵) - خروشی برآمد: قرینه مجاز (۰/۲۵) پ) ایران: مجاز از مردم ایران (۰/۲۵) - برآشت: قرینه مجاز (۰/۲۵) ت) دست: مجاز از انگشتان دست (۰/۲۵) - گره گشاید: قرینه مجاز (۰/۲۵)	۲																																																							
۱۵	الف) (۱/۵) <table><tr><td>ما بِ غَمِ خو</td><td>کَر دِ ای می</td><td>دوست ما را</td><td>غَم فِ رِست</td></tr><tr><td>U _ _</td><td>U _ _</td><td>U _ _</td><td>U _ _</td></tr><tr><td>تُح فِ ای کز</td><td>غَم فِ رِس تی</td><td>نَز دِ ما هر</td><td>دَم فِ رِست</td></tr><tr><td>U _ _</td><td>U _ _</td><td>U _ _</td><td>U _ _</td></tr><tr><td>فاعلاتن</td><td>فاعلاتن</td><td>فاعلاتن</td><td>فاعلن</td></tr></table> ب) (۱/۵) <table><tr><td>زِ یَز دان دان</td><td>نَ از ار کان</td><td>کِ کو تَه دی</td><td>دِ گی با شَد</td></tr><tr><td>U _ _</td><td>U _ _</td><td>U _ _</td><td>U _ _</td></tr><tr><td>کِ حَط طی کز</td><td>خِ رَد خِی زَد</td><td>تُ آن را از</td><td>بَ نان بی نی</td></tr><tr><td>U _ _</td><td>U _ _</td><td>U _ _</td><td>U _ _</td></tr><tr><td>مفاعیلن</td><td>مفاعیلن</td><td>مفاعیلن</td><td>مفاعیلن</td></tr></table> پ) (۱/۵) <table><tr><td>مَ نِم شَب آ</td><td>مَ دَس تَم وا</td><td>م بُگ زا رَم</td></tr><tr><td>U _ _</td><td>U _ _</td><td>U _ _</td></tr><tr><td>حِ سا بَت را</td><td>کِ نا رِ جا</td><td>م بُگ ذا رَم</td></tr><tr><td>U _ _</td><td>U _ _</td><td>U _ _</td></tr><tr><td>مفاعیلن</td><td>مفاعیلن</td><td>مفاعیلن</td></tr></table>	ما بِ غَمِ خو	کَر دِ ای می	دوست ما را	غَم فِ رِست	U _ _	U _ _	U _ _	U _ _	تُح فِ ای کز	غَم فِ رِس تی	نَز دِ ما هر	دَم فِ رِست	U _ _	U _ _	U _ _	U _ _	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	زِ یَز دان دان	نَ از ار کان	کِ کو تَه دی	دِ گی با شَد	U _ _	U _ _	U _ _	U _ _	کِ حَط طی کز	خِ رَد خِی زَد	تُ آن را از	بَ نان بی نی	U _ _	U _ _	U _ _	U _ _	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مَ نِم شَب آ	مَ دَس تَم وا	م بُگ زا رَم	U _ _	U _ _	U _ _	حِ سا بَت را	کِ نا رِ جا	م بُگ ذا رَم	U _ _	U _ _	U _ _	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	۴/۵
ما بِ غَمِ خو	کَر دِ ای می	دوست ما را	غَم فِ رِست																																																						
U _ _	U _ _	U _ _	U _ _																																																						
تُح فِ ای کز	غَم فِ رِس تی	نَز دِ ما هر	دَم فِ رِست																																																						
U _ _	U _ _	U _ _	U _ _																																																						
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن																																																						
زِ یَز دان دان	نَ از ار کان	کِ کو تَه دی	دِ گی با شَد																																																						
U _ _	U _ _	U _ _	U _ _																																																						
کِ حَط طی کز	خِ رَد خِی زَد	تُ آن را از	بَ نان بی نی																																																						
U _ _	U _ _	U _ _	U _ _																																																						
مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن																																																						
مَ نِم شَب آ	مَ دَس تَم وا	م بُگ زا رَم																																																							
U _ _	U _ _	U _ _																																																							
حِ سا بَت را	کِ نا رِ جا	م بُگ ذا رَم																																																							
U _ _	U _ _	U _ _																																																							
مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن																																																							