

نام و نام خانوادگی :		باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان	نام درس : علوم و فنون ادبی ۱	
نام کلاس:	پایه : دهم		مدت امتحان: ۶۵ دقیقه	تاریخ امتحان :
رشته : علوم انسانی			سال تحصیلی:	نوبت امتحان : نیمسال اول (دی ماه)
			نام دبیر:	ساعت شروع :
تعداد صفحات: صفحه			نمره به عدد :	نمره به حروف:

الف) مبانی تحلیل متن- تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره)				
۱_	به دام اوفتاد روباهی سحرگاه	به روبه بازی اندیشید در راه	کدام نکته زبانی به وضوح دیده می‌شود؟	۰/۵
الف)	ترکیب سازی	ب) وجود واژگان کهن	ج) کمی واژگان فارسی	د) کاربرد شبکه معنایی
۲_	تاریخ الرسل والملوک نوشته	و به زبان	 نوشته شده است.	۰/۵
۳_	چرا به فارسی نو دری گفته میشد؟	شرح دهید.		۱
۴_	ترتیب زبانهای ایرانی	چگونه بوده است؟		۰/۷۵
۵_	ابیات زیر را از نظر قلمرو زبانی بررسی کنید.			۱/۲۵
(از دست و زبان که برآید کز عهده شکرش بدرآید				
تاعهد تو درستم عهد همه بشکستم بعد تو روا باشد رفتن به بیابانها)				
ب) زبان شناسی ۶نمره				
۱_	ارزش موسیقایی سجع	 از همه سجع‌ها بیشتر و سجع	 کم ارزش‌تر از دیگر سجع‌ها است.	۱
۲_	توضیح دهید	واج‌آرایی مصوتها محسوس‌تر است ؟ یا صامت‌ها؟		۱
۳_	در بیت مقابل چه نوع واج آرایی دیده می‌شود؟	" خواب نوشین بامداد رحیل باز دارد پیاده را زسبیل"		۱
۴_	در ابیات زیر واج‌آرایی و واژه‌آرایی را بیابید.			۱
الف)	خیزید و خزارید که هنگام خزان است	باد خنک از جانب خوارزم وزان است)		
ب)	از ننگ چه پرسى که مرا نام از ننگ است	از نام چه پرسى که مرا ننگ زنام است)		
۵_	در عبارت " باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده"	سجع متوازی را مشخص کنید.		۱
۶_	در عبارت مقابل چه نوع سجعی به کار رفته است؟	" طالب علم عزیز است و طالب مال ذلیل"		۱
ج) موسیقی شعر ۶ نمره				
۱_	تعداد هجاهای کدام مصراع بیشتر است؟			۰/۵
الف)	از کسی طمع خام نداریم خوشیم	ب) آزار فرمان مده بر کسی		
ج)	می‌توانی به لطف دستم بگیر	د) برایشان سپهدار کرد آفرین		

نام و نام خانوادگی :		باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان	نام درس : علوم و فنون ادبی ۱	
نام کلاس:	پایه : دهم		مدت امتحان: ۶۵ دقیقه	تاریخ امتحان :
رشته : علوم انسانی			سال تحصیلی:	نوبت امتحان : نیمسال اول (دی ماه)
تعداد صفحات: صفحه			نام دبیر:	ساعت شروع :
			نمره به عدد :	نمره به حروف:

۰/۵	۲ _ مصراع مقابل چند صامت و چند مصوت دارد ؟ " چو خواهی که گویی نفس بر نفس"
۱	۳ _ در کدام یک از واژگان زیر واج "ی" مصوت است؟ الف) میدان ب) یقه ج (حیوان د (میزان
۱	۴ _ مهمترین عامل پیدایش شعر..... است و وسیله ادراک وزن..... می باشد.
۱	۵ _ الگوی هجایی واژه " عاشقانه" را بنویسید.
۱	۶ _ کلمه های زیر را تقطیع هجایی کنید سپس علامت هر کدام را بنویسید. الف) آسمان ب) کردستان
۱	۷ _ مصراع مقابل را تقطیع هجایی کنید و شکل خط عروضی را رسم کنید. " اگر چشم داری به دیگر سرای"
د) نقد وتحلیل نظم و نثر ۴ نمره	
۲	۱ _ بیت زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی بررسی کنید برای هر کدام دو مورد بنویسید. الف) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام برحلق و بر دهان شما نیز بگذرد
۲	۲ _ حکایت زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی بررسی نمایید. " عامل شهری به خلیفه نامه نبشت که دیوار شهر خراب شده است آن را باید مرمت کردن جواب نبشت شهر را از عدل و داد دیوارکن و راهها از نظم و خوف پاک کن که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ
موفق باشید	

راهنمای سوال‌های علوم فنون یک پایه دهم

الف) مبانی تحلیل متن تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی ۴ نمره

۱ _ الف (ترکیب سازی

۲ _ محمد بن جریر طبری به عربی

۳ _ چون زبان درباری ساسانی بود محاورات و مکاتبات دولتی با زبان دری بود.

۴ _ باستان _ پهلوی _ دری

۵ _ قلمرو ادبی : دست و زبان مجاز از تمام وجود و دست و زبان تناسب

قلمرو زبانی : قالب شعر مثنوی _ سادگی شعر _ کاربرد شبکه معنایی _ ساختمان واژگان ساده

ب (زیبایی‌شناسی ۶ نمره

۱ _ متوازی _ مطرف

۲ _ صامتها زیرا آنها را می‌بینیم و حس می‌کنیم

۳ _ واج آرای مصوت کوتاه _____

/

۴ _ الف (واج آرای خ و ز ب) واژه‌آرای نام و ننگ

۵ _ رسیده و کشیده

۶ _ عزیز و ذلیل سجع متوازن

ج) موسیقی شعر ۶ نمره

۱ _ الف

۲ _ یازده چهارده

۳ _ گزینه د و میزان

۴_ وزن_ حواس

۵_ ع ا ش ____ ق ا ن / ع ا / ش / ق ا / ن _ _ u _

۶_ آ س م ا ن ک ر د س ت ا ن

۷_ _ u / _ _ u / _ _ u / _ _ u

د_ نقد و تحلیل نظم ادبی ۴نمره

قلمرو ادبی: آرایه های استعاره _ تضاد مجاز تناسب و کنایه

قلمرو ادبی: سادگی شعر در زین ایرانی

قلمرو فکری : تاکید بر نابودیهر نفسی خصوصا ظالمان

۲_ قلمرو زیبایی: نبشت: نوشت عمارت: تعمیر کردن ظلم وخوف و عدل و داد مترادف مراعات و نظیر

قلمرو ادبی: از عدل حصار کن کنایه از عدل داشتن

قلمرو فکری: عدالت پیشگی