



پایه تحصیلی : دوازدهم انسانی

نام درس : علوم و فنون ۲

نام آموزشگاه : سامانه جامع آزمونهای

الکترونیکی سجال sejall.ir

سوال ۱۵۵

علوم و فنون ۲

۱ مفهوم کدام ابیات یکسان است؟

- (الف) چندان که فکر کردم چندان که ذکر گفتم / چندان که ره سپردم بیرون ز تو ندیدم
(ب) نیست در دیده حیرت‌زدگان نقش دویی / غیر یک صورت از آئینه تصویر خواه
(ج) گرد سر گردیدن ما گرد دل گردیدن است / در حضور شمع ما را بال می‌گردد گره
(د) دم به دم آینه را روی سیه باد چو موی / در زمان تو به نامحرم اگر روی‌نماست
(ه) ز پشت و رو نمی‌گردد دو تا آئینه وحدت / گهی در کعبه سالک گاه در بتخانه می‌باشد

۴ ج - د - هـ

۳ ب - ج - د

۲ الف - ج - هـ

۱ الف - ب - هـ

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۲ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ ارغوان در روضه نیلوفری آمد به بار / چون فرورفت این گل صدبرگ زرد آفتاب
۲ بر بساط ازرق گردون پدید آمد هلال / همچو شخص ناتوان بر روی نیلی جامه خواب
۳ عقد پروین از سپهر نیلگون تابان شده / در بناگوش سیاه زنگیان در خوشاب
۴ تا بتابد هر مهی خورشید از برج دگر / بادت از برج شرف خورشید دولت تیرتاب

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۳ مفهوم کدام بیت فاقد ستایشگری شاعر از شعر خویش است؟

- ۱ حافظ چو آب لطف ز نظم تو می‌چکد / حاسد چگونه نکته تواند بر آن گرفت
۲ تیر عاشق‌کش ندانم بر دل حافظ که زد / این قدر دانم که از شعر ترش خون می‌چکید
۳ آتش تر می‌دمد از طبع چون آب ترم / در معنی می‌چکد از لفظ معنی‌پرورم
۴ عجب است پیش بعضی که تر است شعر سعدی / ورق درخت طوبی است چگونه تر نباشد

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۴ مفهوم کدام بیت با «تا برنخیزی از این تیره‌خاکدان / سرو ریاض عالم بالا نمی‌شوی» تناسب دارد؟

- ۱ تا خارخار عشق نیچد تو را به هم / چون گردباد مرحله‌پیما نمی‌شوی
۲ تا بر محک تو را نزند سنگ کودکان / در مصر عشق قابل سودا نمی‌شوی
۳ تا چون حباب تخت نسازی ز تاج خویش / بی‌چشم‌زخم واصل دریا نمی‌شوی
۴ تا همچو غنچه تنگ‌نگیری به خوشتن / از جنبش نسیم چو گل وا نمی‌شوی

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه



۵ مفهوم «به نانهاده دست نرسد و نهاد هر کجا هست، برسد.» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- ۱ بر گرد دانه‌ای که بر او نام رزق ماست / چون عنکبوت گرد مگس دام‌ها تَنَد
- ۲ در وجه معاش تو براتی که نوشتند / تغییر نیابد که ز دیوان الست است
- ۳ طالع من ببین که از پی آب / گر روی سوی بحر بَر گردد
- ۴ صحت و وجه معاشی و ز کس بیمی نه / این سعادت بس اگر زان که مدامت باشد

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۶ وزن کدام مصراع‌ها به ترتیب، «دولختی و همسان» است؟

- ۱ (تو بمان با من تنها تو بمان) - (مرا مهمر تو در دل جاودانی است)
- ۲ (من قطاری دیدم روشنایی می‌برد) - (اندوه خفته می‌دهد آزارم)
- ۳ (زندگی در آن وقت حوض موسیقی بود) - (برق از پولک ما رفت که رفت)
- ۴ (آه ای شب بزرگ! تو در من رسوب کن) - (در پناهت برگ و بار من شکفت)

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۷ کدام آرایه‌های ادبی را نمی‌توان در بیت زیر یافت؟

«لب لعل تو یاقوت است یا قوت است مرجان را / که از عکسش عقیق آسا جگرخون گشته مرجان را»

- ۱ پنج تشبیه
- ۲ دو جناس تام
- ۳ ایهام و استعاره مکنیه
- ۴ ایهام تناسب و استعاره مصرحه

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۸ در کدام بیت «استعاره مکنیه، استعاره مصرحه و تشبیه گسترده» یافت می‌شود؟

- ۱ دائم دل پرتاب من از آتش سودا / چون شمع جگرتافته در سوز و گداز است
- ۲ شاخ از جواهر آنک آذین عید بسته / چون کام روزه‌داران گشته صبا معطر
- ۳ چون زال بسته قفسم نوحه زان کنم / تا رحمتی به خاطر بهمن درآورم
- ۴ همچو آن فتنه که دیوانه‌ام از رفتارش / آدمی‌زاده ندیدم که پری‌وار برفت

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۹ کدام بیت فاقد مجاز است؟

- ۱ مکش سر از خط فرمان که گردون بلند اختر / ندارد فرصت خریدن سر از سجود اینجا
- ۲ زبان تا بود گویا تیغ می‌بارید بر فرقم / جهان دارالامان شد تا زبان در کام دزدیدم
- ۳ دست چنار هرگز بی‌زر برون نیامد / ابرار به یاد دستت بارد ز آسمان نم
- ۴ چون حرف آخر است ز ابجد گه سخن / وز راستی چون حرف نخستین ابجد است

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۱۰ در متن زیر از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی چند خطا به چشم می‌خورد؟

«سبک هندی از اواخر قرن یازدهم تا اواسط قرن دوازدهم در تاریخ ادبیات فارسی رواج داشت. حکومت صفوی به شعر مدحی و درباری و عاشقانه بها می‌داد و از طرف دیگر با آموزه‌های سنتی عرفانی، همراه بود. در این دوره شاعران به موضوع‌هایی مثل اندرز، مضمون‌آفرینی و باریک‌اندیشی روی آوردند. دایره‌واژگان شعر گسترش یافت و بسیاری از لغات ادبی قدیم مجدداً وارد صحنه شعر شد.»

۴ ۴

۳ ۳

۲ ۲

۱ ۱

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۱۱

کدام توضیح دربارهٔ سرایندهٔ بیت زیر به درستی آمده است؟
«هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد / هر که محرابش تو باشی سر ز خلوت برنیارد»

- ۱ غزلپردازان برجستهٔ قرن هشتم، که غزل‌های او بر حافظ نیز تأثیرگذار بوده است.
- ۲ فرمانروای ملک سخن، سی و پنج سال گرد جهان گشت، تجربه اندوخت و از هر خرمنی خوشه‌ای چید.
- ۳ از شاخص‌ترین شاعران عارف است که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه‌ای پدید آورده است.
- ۴ از شاعران نام‌آور قرن هفتم و صاحب غزل‌های عرفانی زیباست که سیر و سلوک خود را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۱۲

کدام ابیات ویژگی‌های سبکی یکسانی دارند؟

الف) زخم‌های کهنه را بگسسته از هم بخیه‌ها / داغ‌های تازه را افتاده مرهم برکنار
ب) من نگویم ترک آیین مروّت کن ولی / این فضیلت با تو خلق سفله را دشمن کند
ج) گردون به شیشهٔ ته‌یام سنگ کین زند / طالع به شمع کشتهٔ ما آستین زند
د) دست طمع چو پیش خسان می‌کنی دراز / پل بسته‌ای که بگذری از آبروی خویش
ه) بی‌تو ای جان و جهان کار من از دست برفت / دل شیدا ز برم تا به تو پیوست برفت

- ۱ ب - د - ه ۲ ب - ج - ه ۳ الف - ب - د ۴ الف - ج - د

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۱۳

ابیات هم‌مفهوم کدام‌اند؟

الف) هیچ‌ت اندیشه ز سوز دل ما نیست بلی / شمع از سوزش پروانه چه پروا دارد
ب) چو آتش کنی زیر دامن درون / رسد دود زود از گریبان برون
ج) روزها بر گرد گل می‌گرد و شب بر گرد شمع / زندگی جز بر ره پروانه بسپردن خطاست
د) اگر پرنیان است خود رشته‌ای / وگر بار خار است خود کشته‌ای
ه) دیدی که خون ناحق پروانه شمع را / چندان امان نداد که شب را سحر کند

- ۱ ب - ج - د ۲ الف - ب - د ۳ ب - د - ه ۴ الف - ج - ه

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۱۴

مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ به قدر عقل هر کس گوی با وی / اگر اهلی مده دیوانه را می
- ۲ چون‌که با کودک سر و کارت فتاد / پس زبان کودکی باید گشاد
- ۳ پست می‌گویم به اندازهٔ عقول / عیب نبود این بود کار رسول
- ۴ گردن و ریش و قد و پای دراز / از حماقت حدیث گوید باز

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۱۵

کدام گزینه مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟

«عالم سیه به چشم تو از خواب غفلت است / بگشای چشم عالم انوار را ببین»

- ۱ تو را چراغ بصیرت ز غفلت است خموش / که چشم بسته بود تا شرار با سنگ است
- ۲ لطف گل‌های چمن قسمت بینایان است / بی‌بصیرت ز گلستان چه تواند بردن
- ۳ یا رب از عرفان مرا پیمانه‌ای سرشار ده / چشم بینا جان آگاه و دل بیدار ده
- ۴ آن چشم مست و غمزهٔ هشیار را ببین / در عین خواب دولت بیدار را ببین

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴



۱۶

در کدام بیت آرایه «موازنه با مجاز، استعاره، تشبیه و کنایه» همراه شده است؟

- ۱ هم سلسله بر گردن زان کاکل پیچانم / هم غالیه در دامن زان سنبل پرچینم
- ۲ از روی تو کی شد که بر آتش ننشستم / وز نور تو کی بود که در نار نبودم
- ۳ اگر آبم نرنی آتش خرمن سوزم / ور خموشم نکنی شعله عالم گیرم
- ۴ خسرو ملک جهانم من که در جنب غلامم / خواجه آزادگانم من که در بندت اسیرم

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۱۷

تعداد استعاره‌های کدام بیت در مقابل آن ندریست آمده است؟

- ۱ چو برزد بامدادان خازن چین / به درج گوهرین بر قفل زرین (مصرحه ۳ تا)
- ۲ بدان که بوی تو آورد صبحدم بادم / وگرنه از چه سبب دل به باد می‌دادم (مکنیه ۲ تا)
- ۳ لؤلؤ ز صدف خیزد وین طرفه که هر ساعت / از لعل گهرپوشش لؤلؤی تر انگیزد (مصرحه ۴ تا)
- ۴ دو گل را به دو نرگس خوابدار / همی شست تا شد گلان آبدار (مصرحه ۳ تا)

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۱۸

در کدام بیت «تشبیه» کمتری می‌توان یافت؟

- ۱ کرده چوگان از کمند زلف مشک‌افشان خویش / گوی دل‌ها را ز غم در اضطراب انداخته
- ۲ عارضش غرق عرق از می ولی با رنگ و بوی / بود گویی سیب سرخ اندر گلاب انداخته
- ۳ در هوای آتش رخسار چون گلنار تو / من چو نیلوفر سپر بر روی آب انداخته
- ۴ در دل ابن یمین مهر رخ چون ماه تو / گنج آباد است در کنج خراب انداخته

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۱۹

کدام سروده «فاقد» مجاز است؟

- ۱ آن مرغ که در ابر سفر می‌کرد / آن بذر که در خاک چمن می‌شد / با هر نفسی مژده دیدار تو می‌آورد
- ۲ دشمنی دل‌ها را با کین خوگر کرد / دست‌ها با دشنه همدستان گشتند / و زمین از بدخواهی به ستوه آمد
- ۳ تا پیکر زمین و زمان شست‌وشو شود / در جویبار نغمه نغز چکاوکی / از سنگ تا ستاره و از زهره تا زمین
- ۴ و اینک من که بر لب‌های رنگ‌افسوده خاموش / شکفت غنچه‌های خنده‌تان را دوست می‌دارم / چو شیرین خنده‌های باغ

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۲۰

چند عبارت درباره ویژگی‌های ادبیات قرن یازدهم درست است؟

- همراهی حکومت صفوی با آموزه‌های سنتی عرفانی
- تازه

- از بین رفتن مدیحه‌سرایان درباری
- بازنویسی کتب ساده به نثر فنی

- رواج تاریخ‌نویسی به اسلوب ساده
- پیدایش مکتب وقوع

۲ (۴)

۳ (۳)

۴ (۲)

۵ (۱)

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴



۲۱

کدام ابیات با توجه به ویژگی‌های «ادبی» در یک سبک قرار می‌گیرند؟
 الف) چون صبر نیست کز تو نظر بر توان گرفت / یک باره برمگیر ز بیچارگان نظر
 ب) حرف آن حسن به سامان از من مجنون می‌رس / شوکت بزم سلیمان از من مجنون می‌رس
 ج) ساقیا تا کی ز دوران شرح بدحالی کنیم / شیشه‌ای پر کن که یک ساعت دلی خالی کنیم
 د) ز آه سرد پروا نیست عشاق بلاکش را / کند بر دود صبر آنکس که می‌افزود آتش را
 ه) جست‌وجو از بهر روزی باعث شرمندگی است / زین خجالت آسیا انگشت دارد در دهن

- ۱ الف - ج - ه ۲ ب - د - ه ۳ الف - د - ه ۴ ب - ج - ه

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۲۲

هر یک از عبارات زیر کدام شخصیت ادبی را معرفی می‌نماید؟
 - از عارفان قرن هفتم که در بیان سلوک دین و تربیت نفس اثری عارفانه به نثری شیوا دارد.
 - یکی از چهره‌های علمی و سیاسی عصر ایلخانان که مهم‌ترین کتاب خود را به نثری عالمانه و پخته نوشته است.
 - از سرایندگان قرن هشتم که مثنوی معروف خود را به شیوه داستان‌های نظامی سروده است.
 - از شاعران خوش‌ذوق و هم‌عصر با خواجه کرمانی که نام‌لایمات روزگار خود را برنمی‌تافت و تزویر و ریاکاری حاکمان را به تصویر می‌کشید.

- ۱ شاه نعمت‌الله ولی - خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی - سلمان ساوجی - جامی
 ۲ نجم دایه - خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی - سلمان ساوجی - عبید زاکانی
 ۳ جلال‌الدین بلخی - نجم‌الدین رازی - خواجه کرمانی - حمدالله مستوفی
 ۴ نجم‌الدین رازی - شمس قیس رازی - ابن یمین - عبید زاکانی

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۲۳

کدام عبارت از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی «ایراد» دارد؟
 ۱ سبک شعری وحشی بافقی حدّ واسط سبک دوره عراقی و سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصه اصلی آن است.
 ۲ رفاه اقتصادی مردم در عصر صفوی و رونق تجارت و کسب‌وکار باعث شد که هر کس به اندازه توان خود به امور فرهنگی بپردازد.
 ۳ در قرن یازدهم به سبب آشنایی ایرانیان با اروپائیان مراکز تجمعی مثل قهوه‌خانه‌ها نیز دایر شد و شاعران به مشاعره، مناظره و نقد آثار یکدیگر می‌پرداختند.
 ۴ حکومت صفوی مذهب شیعه را ترویج کرد و به شعر ستایشی و درباری و عاشقانه‌های زمینی توجهی خاص داشت و شاعران سروده‌های خود را با این مضامین همراه می‌کردند.

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۲۴

کدام بیت، با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟
 «دل چو شد غافل ز حق فرمان‌پذیر تن بود / می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را»
 ۱ ز خواب قطع‌نظر کن که عشق چابک‌دست / فلاخنی است که سنگش ز خواب سنگین است
 ۲ ندارد اهل غفلت طاقت میدان اهل دل / تواند قطره‌ای از جای بردن خواب سنگین را
 ۳ می‌کند پامال، تن آخر دل‌آسوده را / می‌شود دامن کفن این پای خواب‌آلوده را
 ۴ جان غافل را سفر در چار دیوار تن است / پای خواب‌آلوده را منزل کنار دامن است

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی



۲۵

کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«به جفایی و قفایی نرود عاشق صادق / مژه بر هم نزنند گر بزنی تیر و سنانش»

- ۱ وحشی از قید تو نگریزد ارش تیغ‌زنی / که گرفتار کمندت نکند یاد خلاص
- ۲ گر جان طلبد یار دل یار به دست آر / چون سر بشد از دست ز دستار میندیش
- ۳ فرهاد اگرش دست دهد دولت شاهی / بی‌شکر شیرین چه کند ملکوت پرویز
- ۴ چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۶

مفهوم کدام بیت، با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

- ۱ تا فضل و عقل بینی بی‌معرفت نشینی / یک نکته‌ات بگویم خود را مبین و رستی
- ۲ آن کشیدم ز تو ای آتش هجران که چو شمع / جز فنای خودم از دست تو تدبیر نبود
- ۳ در ره عشق از آن سوی فنا صد خطر است / تا نگوویی که چو عمرم به سر آمد رستم
- ۴ چگونه در تو رسم تا ز خود برون نروم / چرا که هستی من در میان حجاب من است

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۷

مفهوم «منشین ترش از گردش ایام که صبر / گرچه تلخ است ولیکن بر شیرین دارد»، در کدام بیت یافت می‌شود؟

- ۱ صبر چون پروانه باید کردنت بر داغ عشق / ای که صحبت با یکی داری نه در مقدار خویش
- ۲ هر که بر داغ حوادث همچو مردان صبر کرد / خورد آب زندگی زین آتشین پیمانه‌ها
- ۳ گفتی صبور باش به سودای عشق من / وقتی که صبرم از دل شیدا گرفته‌ای
- ۴ زخم شمشیر غمت را به شکیبایی و عقل / چند مرهم بنهادیم و اثر می‌نرود

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۸

کدام ابیات دارای مفهوم یکسان‌اند؟

- الف) ای گنج نوشدارو با خستگان نگه کن / مرهم به دست و ما را مجروح می‌گذاری
 ب) گر خون تازه می‌رود از ریش اهل دل / دیدار دوستان که ببینند مرهم است
 ج) کیست که مرهم نهد بر دل مجروح عشق / کش نه مجال وقوف نه ره بگریختن
 د) خوش است بر دل آزادگان جراحت دوست / به حکم آن‌که همش دوست می‌نهد مرهم
 هـ) از دگری چه حاصلم تا ز تو مهر بگسلم / هم تو که خسته‌ای دلم مرهم ریش خسته‌ای

- ۱ الف - د - هـ ۲ ب - ج - د ۳ ب - د - هـ ۴ الف - ج - د

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۹

در کدام بیت، هر سه آرایه «مجاز، جناس و تشبیه» مشهود است؟

- ۱ گر به سر من آن پری از سر ناز بگذرد / بر سر راهش افکنم پیرهن دریده را
- ۲ گر به شمشیرت کُشد ابروی او تسلیم شو / و به زنجیرت کُشد گیسوی او آرام باش
- ۳ نیش سر مژگانت ببرید رگ جانم / زان هر نفسی چشمم خون جگر افشانند
- ۴ فصل گل از باده توبه داده مرا شیخ / غیرت باد بهار اگر بگذارد

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی



۳۰ در کدام بیت، «تعداد تشبیه» متفاوت است؟

- ۱ در آرزوی سیب زنخدان تو اشکم / چون آب انار آمد و رخساره چو به شد
- ۲ تا بماند تازه گلبرگ رخس در باغ حسن / چشمم آتش از هوا چون ابر نیسان می‌دهد
- ۳ تیر مژگان که زند ترک کمان ابروی من / پیش پیکان ویام سینه سپر می‌آید
- ۴ کیمیا عشق تو را دانم و بس کز اثرش / سیمم از دیده بر این روی چو زر می‌آید

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۳۱ همه عبارات زیر، بیانگر ویژگی‌های ادبیات در قرن یازدهم است؛ به جز:

- ۱ گسترش و رواج آموزه‌های سنتی عرفانی در نثر و نظم این دوره
- ۲ بی‌توجهی به شعر ستایشی و درباری و عاشقانه‌های زمینی
- ۳ روی آوردن به مضامین پند و اندرز و توصیف امور طبیعی
- ۴ تبدیل موضوعات کهن به مضامین تازه و به زبان جدید

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۳۲ کدام مورد، از «ویژگی‌های زبانی» سبک هندی است؟

- ۱ با به‌کار بردن بسیاری از واژگان قدیم و جدید، دایره واژگان شعر هندی گسترش یافت.
- ۲ در سبک هندی توجه به صورت، بیش از معنا رواج یافته است و آثار ارزشمندی خلق نشده است.
- ۳ روی آوردن عموم مردم به عالم ادبیات، موجب شد روح تازه‌ای در زبان شعر دمیده شود.
- ۴ زبان شعر سبک هندی با اینکه جدید است؛ اما تا حدی مشخصات سبک خراسانی در آن دیده می‌شود.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۳۳ همه عبارات، بیانگر ویژگی زبانی نثر در «دوره صفویه» است؛ به جز:

- ۱ آن بانوی عظمی از شوهر رنجیده، از تبریز به سمرقند رفت.
- ۲ چون خاطر خطیر خسرو جهانگیر از ضبط و ربط جرجان فراغت یافت؟
- ۳ دست جوان ترکی را به دست گرفته، آمد به بقعه، مریدان را رشک غالب شد.
- ۴ اکنون ای یارکان بدین حکمت‌های من که همچون دواخانه‌ای است، خود را بشویید.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۳۴ کدام ابیات «دوبه‌دو»، مفهوم یکسانی دارند؟

- الف) چون به سخن دم زند طوطی طبع خوشم / کز شکر آرد به بار شاخ نبات سخن
ب) به نثر اگر چه توان گوهر سخن سفتن / ولی به نظم بود خوش‌نما سخن گفتن
ج) به غیر شهد سکوت آن کدام شیرین است / که از حلاوت آن لب به یکدیگر چسبد
د) تا سخن موزون نگردد مرغ بی‌بال و پر است / از زمین‌گیری برآید چون شود موزون سخن
ه) چون صدف هرکس که دندان بر سر دندان نهد / سینه‌اش بی‌گفتگو گنجینه دریا شود

- ۱ الف و ج - د و ه ۲ ب و د - ج و ه ۳ الف و د - ب و ج ۴ ب و د - الف و ه

سراسری - انسانی - تیرماه ۱۴۰۳



۳۵

عبارت «در بدایت بند و چاه بود، در نهایت تخت و گاه بود.»، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱ امروز عزیز همه عالم شدی اما / ای یوسف من حال تو در چاه ندیدند
- ۲ مصر غربت می‌گذارد تاج عزّت بر سرش / گر ز یوسف پیرهن چاه وطن دارد دریغ
- ۳ اگر چه خواب یوسف را به بند انداخت در آخر / همان از محنت زندان برون آورد تعبیرش
- ۴ یوسف من بیش از این در چاه ظلمانی مباش / تخت کنعان خالی افتاده است زندانی مباش

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۳۶

مفهوم کدام بیت تداعی‌کنندهٔ بیت زیر است؟
«فکر شنبه تلخ دارد جمعهٔ اطفال را / عشرت امروز بی‌اندیشهٔ فردا خوش است»

- ۱ عشرت امروز با فردا مینداز ای حریف / نیست چندان فرصتی زآغاز تا انجام گل
- ۲ تا نباشد گل در اول غنچه آخر نشکفتد / زحمت امروز بهر عشرت فردا خوش است
- ۳ معلّم دارد آیین فلک با زیردستانش / دهد شیرینی شنبه ز چین جبههٔ طفلان
- ۴ در جهان بی‌زهر منتّ نیست شهد عشرتی / تلخی شنبه برد شیرینی آدینه را

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۳۷

مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ شرط عقل است که مردم بگیرزند از تیر / من گر از دست تو باشد مژه بر هم نزنم
- ۲ محب صادق اگر صاحبش به تیر زند / محبتش نگذارد که برکند پیکان
- ۳ شهری اگر به قصد من جمع شوند و متفق / با همه تیغ برکشم وز تو سپر بیفکنم
- ۴ چون دلارام می‌زند شمشیر / سر ببازیم و رخ نگردانیم

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۳۸

کدام بیت، با بیت زیر هم‌مفهوم است؟
«دامن هر گل مگیر و گرد هر خاری مگرد / طالب حسن غریب و معنی بیگانه باش»

- ۱ معنی از دعوی گفتار قلم را لب بست / عیسی این مهر خموشی به لب مریم زد
- ۲ بگریست چشم دشمن من بر حدیث من / فضل از غریب هست و وفا در قریب نیست
- ۳ فکر رنگین تو صائب ز خیالات دگر / چون گل سرخ ز خار و خس بستان پیداست
- ۴ با تن‌آسایی سخن صائب نمی‌آید به دست / صید معنی را کمندی به ز پیچ و تاب نیست

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۳۹

آرایه‌های مشترک در ابیات زیر کدام‌اند؟

- هر دم غم فراقش بر دل نهاد باری / هر لحظه دست هجرش در دل شکست خاری
- شب نیست که در پایش تا روز به صد زاری / یا جبهه نمی‌سایم یا روی نمی‌مالم
- چگونه از خط حکم تو سر بگردانم / که من مطیعم و حکم تو پیش بنده مطاع

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| ۱ مجاز - جناس - کنایه | ۲ مجاز - تشبیه - مراعات‌نظیر |
| ۳ کنایه - اغراق - واج‌آرایی | ۴ تضاد - مراعات‌نظیر - جناس ناقص |

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳



۴۰ بیشترین «استعاره»، در کدام بیت یافت می‌شود؟

- ۱ بر گل سیراب سنبل را چو جولان می‌دهد / بلبل طبع مرا یاد از گلستان می‌دهد
- ۲ تا سنبل سیراب تو بر لاله گره شد / خورشید تو گفתי که مگر زیر زره شد
- ۳ بر برگ گلش سنبل سیراب ببینید / در حقّ لعلش گهر ناب ببینید
- ۴ بر سر سرو سهی تا گل به بار آمد تو را / غنچه دل‌ها چو نرگس از تو رنجوری کشید

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۴۱ نویسنده و سراینده آثار، در کدام گروه «همگی» درست است؟

- ۱ (چهارمقاله: نظامی عروضی) - (الهی‌نامه: عطار نیشابوری) - (قابوس‌نامه: کیکاووس)
- ۲ (تاریخ‌گزیده: حمدالله مستوفی) - (جامع‌التواریخ: عطاملک جوینی) - (صدپند: عبیدزاکانی)
- ۳ (مرزبان‌نامه: محمد بن منور) - (عشاق‌نامه: فخرالدین عراقی) - (کشف‌الاسرار: ابوالفضل میبدی)
- ۴ (عشاق‌نامه: فخرالدین عراقی) - (شاهنامه ابومنصوری: ابومنصور عبدالرزاق) - (محاکمة اللغتين: امیرعلیشیر نوایی)

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۴۲ از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، کدام مورد ایراد دارد؟

- ۱ با پایان یافتن خلافت «المستعصم بالله»، زبان عربی از رواج افتاد و توجه به زبان فارسی رونق بیشتری گرفت.
- ۲ در اوایل قرن هفتم، بسیاری از مدارس از بین رفتند و بزرگانی چون نجم‌الدین کبری و عطار نیشابوری در یورش ویرانگر مغول کشته شدند.
- ۳ با حمله ویرانگر مغولان، دستداران فرهنگ و اخلاق برای تسکین خود به ادبیاتی روی آوردند که بر ترویج روحیه تسامح و تساهل تکیه داشت.
- ۴ نثر در سبک عراقی به دو جریان گرایش پیدا کرد، یکی ساده‌نویسی چون «طبقات ناصری» و دیگر پیچیده‌نویسی همچون «تاریخ‌الزسل و الملوك».

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۴۳ کدام عبارت از دیدگاه تاریخ ادبیات، درست است؟

- ۱ عباس‌نامه وحید قزوینی و احسن‌التواریخ حسن بیگ روملو به‌ترتیب، دارای نثر «مصنوع» و «بینابین»‌اند.
- ۲ در قرن ششم مرسوم بود که برخی نویسندگان آثار موجود به نثر فنی را به نثر ساده بازمی‌گرداندند.
- ۳ در زمان تیمور گورکانی هنرمندان، قرآن کریم و دیوان حافظ را به خط خوش نگاشتند.
- ۴ تذکره دولتشاه سمرقندی به تشویق بایسنقرمیرزا در قرن نهم به نگارش درآمد.

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۴۴ مفهوم کلی کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ سهو و خطای بنده گرش نیست اعتبار / معنی عفو و رحمت پروردگار چیست؟
- ۲ زان‌جا که پرده‌پوشی عفو کریم توست / بر قلب ما ببخش که نقدی است کم‌عیار
- ۳ هست امیدم که علی‌رغم عدو روز جزا / فیض عفوش نهد بار گنه بر دوشم
- ۴ منم که بی‌تو نفس می‌کشم زهی خجلت / مگر تو عفو کنی ورنه چیست عذر گناه

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت



۴۵

مفهوم کلی بیت زیر با کدام بیت تناسب دارد؟

«کس چو حافظ نگشاد از رخ اندیشه نقاب / تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند»

- ۱ اگرچه زیر هر سنگی چو خاقانی صدی بینی / از این برتر سخن باری نپندارم که دارد کس
- ۲ سخن ابن‌یمین گرچه سراسر گهر است / لیکن از گوش تو چون حلقه به در می‌ماند
- ۳ خواهی که جای در دل شکرلبان کنی / همت ز کلک صائب شیرین‌زبان طلب
- ۴ سخن ابن‌یمین گوش کن ای عشوه‌فروش / تا همه گوش تو در گوهر موزون گیرد

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

۴۶

با توجه به اختیارات شاعری به‌ترتیب وزن کدام مصراع‌ها «مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ فاع» و کدام مصراع‌ها

«مستفعلن مستفعلن مستفعلن فاع» است؟

- الف: من بر همان عهدم که با زلف تو بستم
ج: هنوز عشق تو امیدبخش جان من است
هـ: با تلخ‌کامی صبر کن ای جان شیرین
- ب: افتاده ز بام خاک درگه شده‌ام
د: من آن صبحم که ناگهان چو آتش در شب افتادم
و: گر خون دلی بیهده خوردم، خوردم

- ۱ الف، و - ب، ج ۲ الف، هـ - ب، د ۳ ب، هـ - الف، ج ۴ ب، و - الف، هـ

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

۴۷

در کدام بیت شاعر از آرایه «استعاره» بهره بیشتری برده است؟

- ۱ گوهری کز چشم من زاد آفتاب روی او / هم به دست اشک در پای غمش پاشیده‌ام
- ۲ میل دل با طاق ابروی بتان امروز نیست / کج بنا کردند از اول قبله این خانه را
- ۳ غنچه دلگیر ما را برگ شکرخند نیست / ای نسیم عافیت شبگیر کن از کوی ما
- ۴ ای خم ز پرده‌پوشی ما در گذر که تاک / زنجیر پاره کرد ز زور شراب ما

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

۴۸

در کدام بیت نوع تشبیه با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱ لعل او بازار جان خواهد شکست / خنده او مهرکان خواهد شکست
- ۲ گفتم که برپریم سوی بام سرای او / چه سود مرغ همت من بال و پر نداشت
- ۳ روی گندم‌گون او در چشم ماه / خار راه کهکشان خواهد شکست
- ۴ لاله‌رویی که ازو خار مرا در جگر است / برگ‌ریزان دل و باغ و بهار نظر است

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

۴۹

از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی کدام موارد درست است؟

- الف: مکتب وقوع، نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید در قرن نهم بود.
ب: شاهان صفوی در نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند؛ اما به زبان فارسی علاقه نشان داده‌اند.
ج: فضلای هند از تألیف کتاب و سرودن شعر به زبان فارسی و بها دادن به فرهنگ آن استقبال چندانی نمی‌کردند.
د: بسیاری از ابیات بیدل دهلوی به صورت ضرب‌المثل رواج یافته، او را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته‌اند.
هـ: کلیم کاشانی در ابداع معانی مشهور است. وی با به کار بردن مضمون‌های ابداعی «خلاق‌المعانی ثانی» لقب گرفت.

- ۱ الف - د - هـ ۲ ب - ج - د ۳ الف - ب ۴ ب - هـ

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت



۵۰ کدام مورد را نمی‌توان ویژگی زبانی «قرن یازدهم و دوازدهم» دانست؟

- ۱ کاربرد لغات عربی کم شد و رواج لغات ترکی سبب ضعف زبان فارسی گردید.
- ۲ رواج واژگانی چون شیشه، قالی، بخیه و ... که تا آن زمان کمتر در شعر راه داشت.
- ۳ در این عصر، شعر معنی‌گراست، نه صورت‌گرا و شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان.
- ۴ شاعرانی چون صائب که در اشعار قدما تتبع بسیار داشتند، از به کار بردن زبان قدیم پرهیز می‌کردند.

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

۵۱ کدام بیت با بیت زیر، تناسب مفهومی دارد؟

«ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه‌ایم؛ لیک / تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است»

- ۱ ترش‌روی بهتر کند سرزنش / که یاران خوش‌طبع شیرین‌منش
- ۲ تلخ کی باشد کسی را کش برند / از میان زهماران سوی قند
- ۳ ترش نباشم اگر صد جواب تلخ دهی / که از دهان تو شیرین و دلنواز آید
- ۴ از آن جمله تلخی که بر من گذشت / دهانم جز امروز شیرین نگشت

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۵۲ کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفس / عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا»

- ۱ دل آگاه در این غمکده خرم نشود / یوسف آن نیست که در گوشه زندان خندد
- ۲ هرکه را دست دهد طلعت یوسف در چاه / خوش‌تر از مملکت مصر بود زندانش
- ۳ از عزیزان هیچ‌کس خوابی برای من ندید / گرچه عمری شد که چون یوسف به زندان مانده‌ام
- ۴ عشق هیاهات است در خلوت شود غافل ز حسن / نیست در زندان زلیخا از مه کنعان جدا

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۵۳ مفهوم کدام بیت، در بیت زیر نهفته شده است؟

«تا دل هرزه‌گرد من رفت به چین زلف او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند»

- ۱ در چین زلفش ای دل مسکین چگونه‌ای / کاشفته گفت باد صبا شرح حال تو
- ۲ آن دل که سفر کرده به چین سر زلفت / یا رب که در آن شام غریبان به چه حال است
- ۳ شد به چین سر زلف تو و این عین خطاست / تا من دلشده را از سفر او چه رسد
- ۴ در چین طرّه تو دل بی‌حفاظ من / هرگز نگفت مسکن مألوف یاد باد

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۵۴ کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد / یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد»

- ۱ حافظ اندیشه کن از نازکی خاطر یار / برو از درگهش این ناله و فریاد ببر
- ۲ مجو ز خاطر ناخوش تلاش معنی خوش / سخن طراز قلم از دماغ تر باشد
- ۳ هیچ‌کس را نیست انصاف ده ای حاکم حق / این زبان قلم و فکرتر خاطر که مراست
- ۴ خشک است شعرم آخر دیر است تا مرا / از بحر شعر نوک قلم تر نیامده است

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی



۵۵ در کدام مورد هر دو واژه قافیه، «وجه شبه» محسوب می‌شوند؟

- ۱ رهی نغمه آتشین ساز کرد / زبان را چو نی نغمه‌پرداز کرد
۲ غمش در نهان‌خانه دل نشیند / بنازی که لیلی به محمل نشیند
۳ مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود / نبود دندان لا بل چراغ تابان بود
۴ روی تو چون نوبهار جلوه‌گری می‌کند / زلف تو چون روزگار پرده‌داری می‌کند

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۵۶ در کدام ابیات، آرایه «مجاز» یافت می‌شود؟

الف: به کهسار چون ابر خوش بر شدی / نه زان ابر کز خوی تنش تر شدی
ب: گفتم بیا صفای مودت به هم مزین / گفتم برو به راه کدورت قدم مزین
ج: جهان‌جوی در زیر پولاد بود / به خفتانش بر تیر چون باد بود
د: در آن ملک قارون برفتی دلیر / که شه دادگر بود و درویش سیر
ه: گرچه دورو همچو زرم مهر تو دارد نظرم / از مه و از مهر فلک مه‌تر و افلاک‌ترم

- ۱ الف - ب - د - ه
۲ الف - ج - د - ه
۳ ب - ج - د
۴ الف - ب - ج

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۵۷ از دیدگاه تاریخ ادبیات، کدام‌یک از قسمت‌های مشخص شده، نادریست است؟

«نثر فنی در قرن هفتم ضعیف می‌شود و در قرن هشتم از میان می‌رود. ملاحسین

۱

واعظ کاشفی کلیله و دمنه را به انشای دوره خود بازمی‌گرداند و آن را «انوار سهیلی»

۲

می‌نامد. تاریخ‌نویسی در این دوره به اسلوب ساده رواج می‌یابد؛ نثر ساده این دوره

۳

همه جا فصیح و بلیغ است.»

۴

- ۱ ۱
۲ ۲
۳ ۳
۴ ۴

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۵۸ در کدام مورد، ویژگی فکری سبک عراقی و ویژگی زبانی سبک هندی (در نثر) آمده است؟

- ۱ مدعیان عرفان، اندک اندک اصالت خود را از دست دادند - نثر این دوره به علت مدح و چاپلوسی از رونق افتاد.
۲ صنایع ادبی جای تعمق و تفکر را گرفت - از صحت و اتقان مطالب کاسته شد و ضعف و انحطاط فکری فراگیر شد.
۳ در نثر آوردن جملات طولانی و کاربرد افعال با پیشوندهای متعدّد وجود داشت - تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان تضعیف شد.
۴ نگارش کتاب‌هایی با عنوان فرهنگ لغت در این دوره رواج یافت - در کتاب‌های مصنوع و متکلف بیشتر به ظاهرسازی و تصنع پرداختند.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۵۹ کدام عبارت از نظر تاریخ ادبیات «کاملاً» درست است؟

- ۱ مثنوی‌های جمشید و خورشید و تحفة‌الاحرار به پیروی از نظامی گنجه‌ای سروده شده است.
- ۲ فخرالدین عراقی در کتاب لمعات خود مبانی اخلاقی را در قالب نثر عالمانه بیان کرده است.
- ۳ جامی، شاعر بزرگ قرن هشتم، کتاب بهارستان را به تقلید از گلستان سعدی سروده است.
- ۴ نثر طبقات ناصری، تاریخ و صفات و مرصادالعباد به ترتیب فنی، پیچیده و موزون است.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۶۰ مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اوّل بلا به مرغ بلندآشیان رسد»

- ۱ کار علم سست‌بنیاد آمده است / آسمان را پیشه بیداد آمده است
- ۲ ز تندباد شکسته شود درخت بلند / ز هیچ باد نیابد گزند پست‌گیاه
- ۳ در حقیقت شیشه‌پر عجب است این آسمان / نیست ممکن کز گزند او سلامت بگذری
- ۴ از کمین چرخ آگه باش کاین زورین کمان / شست ناگه می‌گشاید تیر غافل می‌زند

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه

۶۱ مفهوم «نتوان از سر او برد هوای شیرین / لشکر خسرو اگر بر سر فرهاد رود» در کدام بیت آمده است؟

- ۱ تا لشکر غمت نکند ملک دل خراب / جان عزیز خود به نوا می‌فرستمت
- ۲ عاشقان را شکوه‌ای از سختی ایام نیست / مهره‌موم است کوه بیستون فرهاد را
- ۳ یک پشت زمین دشمن گر روی به من آرند / از روی تو بیزارم گر روی بگردانم
- ۴ ای صبا باخ سرو خوبان بگو درد فراق / بر دل من کمتر از این حبس و این تشویش نیست

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه

۶۲ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ جان و دل و تن حجاب ره بود و کنون / تن دل شد دل جان شد و جان جانان گشت
- ۲ در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن / من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود
- ۳ از پیش من آن شوخ چو تعجیل‌کنان رفت / دل نعره برآورد که جان رفت و روان رفت
- ۴ حال عجیبی روز وداعش دارم / من از سر جان و او ز من می‌گذرد

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه

۶۳ وزن مقابل کدام مصراع «درست» است؟

- ۱ من از سطح سیمانی قرن می‌ترسم (فعولن فعولن فعولن فعَل)
- ۲ دورها آوایی است که مرا می‌خواند (فاعلاتن فعلن فاعلاتن فع)
- ۳ فریادشان تمّوج شطّ حیات بود (مستفعلن مفاعلُ مستفعلُ فَعَل)
- ۴ گونه شب شسته بود از گریه مهتاب (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فع)

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه



۶۴ در کدام بیت، واژه‌های قافیه «وجه‌شبه» محسوب می‌شوند؟

- ۱ چشمی دارم چو لعل شیرین همه آب / بختی دارم چو چشم خسرو همه خواب
۲ ز خون رنگین بود چون لاله دامانی که من دارم / بود صد پاره همچون گل گریبانی که من دارم
۳ نه به شاخ گل نه بر سرو چمن پیچیده‌ام / شاخهٔ تاکم به گرد خویشتن پیچیده‌ام
۴ چون شمع نیمه‌جا به هوای تو سوختیم / با گریه ساختیم و به پای تو سوختیم

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

۶۵ در کدام ابیات، «همهٔ ارکان تشبیه» یافت می‌شود؟

الف: عشقت چو در سراچهٔ دل خانه‌گیر شد / زین پس برون شود خرد از وی به اضطرار
ب: دارم ز عارض و لب چون شیر و شکر / تن در گداز همچو شکر در میان شیر
ج: ای چشم آهوانهٔ تو مست شیرگیر / وی سرو نوجوان تو آشوب عقل پیر
د: چون دل دیوانه را زنجیر زلفت بند کرد / عاقل ار پندش دهد بیهوده گفتاری بود
ه: گر ببینم شمع رویش جان دهم پروانه‌وار / کمتر از پروانه بودن کمترین کاری بود

- ۱ ب - د - ه ۲ ب - ج - ه ۳ الف - ب - د ۴ الف - ج - د

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

۶۶ در ابیات زیر به ترتیب، چند «وجه‌شبه و چند ادات تشبیه» به چشم می‌خورد؟

- سرگشته چو چوگانم در پای سمنند / می‌افتم و می‌گردم چون گوی به پهلوی
- دست گیرید و به دستم می‌گل‌فام دهید / بادهٔ پخته به این سوختهٔ خام دهید
- خیال قد سروآشاش چون در چشم من بنشست / مرا بر جویبار دیده سرو بوستانی بود

- ۱ پنج - چهار ۲ سه - چهار ۳ سه - پنج ۴ چهار - چهار

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

۶۷ کدام بیت «فائد» مجاز است؟

- ۱ خسروی کار گدایی کی بود / این به بازوی چو مایی کی بود
۲ غم تو دست برآورد و خون چشمم ریخت / مکن که دست برآرم به رتّنا ای دوست
۳ من ای گل دوست می‌دارم تو را کز بوی مشکینت / چنان مستم که گویی بوی یار مهربان آید
۴ بدان آهن که او سنگ آزمون کرد / تواند بیستون را بی‌ستون کرد

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

۶۸ موارد زیر به ترتیب، دربارهٔ ویژگی کلامی کدام شاعر یا نویسنده آمده است؟

- وی مثنوی‌هایی به پیروی از نظامی سروده است.
- نثر وی در مقدمهٔ اثر معروفش مصنوع و در اصل کتاب ساده است.
- از شاعرانی است که در تصوّف و طریقت مقامی بلند دارد.
- شاخصه اصلی این شاعر واقع‌گرایی است.

- ۱ جامی - شمس قیس رازی - شاه نعمت‌اله ولی - وحشی بافقی
۲ خواجهی کرمانی - شمس قیس رازی - حافظ شیرازی - صائب تبریزی
۳ خواجهی کرمانی - نجم‌الدین رازی - فخرالدین عراقی - بابافغانی شیرازی
۴ سلمان ساوجی - خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی - مولوی - وحشی بافقی

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

۶۹

کدام موارد، بیانگر ویژگی‌های «فکری نثر» در دوره‌های «هفتم، هشتم و نهم» است؟
 الف: ساده بودن فکر و کلام و درنیامیختن آن با پیچیدگی‌های عرفانی و حکمی و اندیشه‌های فلسفی.
 ب: از بین رفتن تعمق و تفکر در اندیشه ادیبان و جایگزین شدن صنایع ادبی و مصنوع ساختن متون ادبی.
 ج: تضعیف تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان به دلیل نبودن استادان بزرگ و از بین رفتن مراکز علمی.
 د: فراگرفتن ضعف و انحطاط فکری به علت کشتن یا متواری ساختن فضلا و نابودی کتابخانه‌ها و عدم صحت و اتقان مطالب.

۱ الف و ب

۲ ب و د

۳ الف و ج

۴ ج و د

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

۷۰

در کدام مورد نام شخصیت‌های ادبی قرن «ششم، هفتم و هشتم» و آثار آنها «کاملاً» درست آمده است؟

۱ (سلمان ساوجی: عشاق‌نامه) (عبید زاکانی: صد پند) (محمدبن جریر طبری: تفسیر طبری)

۲ (حمدالله مستوفی: تاریخ گزیده) (فخرالدین عراقی: لمعات) (ابوالفضل میبدی: کشف‌الاسرار)

۳ (عبید زاکانی: موش و گربه) (سلمان ساوجی: تحفة الاحرار) (دولتشاه سمرقندی: تذکره دولتشاه)

۴ (سلمان ساوجی: جمشید و خورشید) (نظامی گنجوی: چهار مقاله) (نصرالله منشی: کلیله و دمنه)

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

۷۱

همه ابیات با بیت زیر ارتباط مفهومی دارند؛ به جز:

«تنور لاله چنان برفروخت باد بهار / که غنچه غرق عرق گشت و گل به جوش آمد»

۱ شکوفه شور فکنده است در گلستان‌ها / شده است خوان زمین گم در این نمکدان‌ها

۲ زمین شده است ز برگ شکوفه سیمین‌تن / گشوده است بغل باغ از خیابان‌ها

۳ خوش است فصل بهاران شراب نوشیدن / به روی سبزه و گل همچو آب غلتیدن

۴ گشود سبزه به دست نیاز دامن شوق / شکوفه عشوه ببارید و سرونز آورد

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

۷۲

کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

«نرگس از چشمک زدن شد فتنه در صحن چمن / شیوه‌های چشم جادوی توام آمد به یاد»

۱ سوسن و گل آسمانی مجلسی آراستند / روی و موی مجلس آرای توام آمد به یاد

۲ بود لرزان شعله شمعی در آغوش نسیم / لرزش زلف سمن‌سای توام آمد به یاد

۳ در چمن پروانه‌ای آمد ولی ننشسته رفت / با حریفان قهر بی‌جای توام آمد به یاد

۴ شهر پرهنگامه از دیوانه‌ای دیدم زهی / از تو و دیوانگی‌های توام آمد به یاد

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

۷۳

مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

۱ جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را / نجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را

۲ سال‌ها با بار پیری خم شدم در جست‌وجویش / تا به چاه گور هم رفتم نشد پیدا جوانی

۳ کسی کز بار پیری حلقه شد قدّ چو شمشادش / سراپا چشم گردیده است و می‌جوید جوانی را

۴ خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان‌دیده / که اندر خاک می‌جویند ایّام جوانی را

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱



۷۴ کدام بیت با بیت زیر مفهوم یکسانی دارد؟

«مرا رضای تو باید نه زندگانی خویش / اگر مراد تو قتل است وارهان ای دوست»

- ۱ خصمی که تیر کافرش اندر غذا بکشت / خونش بریخت ابروی همچون کمان دوست
- ۲ فردا که خاک مرده به حشر آدمی کنند / ای باد خاک من مطلب جز به کوی دوست
- ۳ گر دوست بنده را بکشد یا بپرورد / تسلیم از آن بنده و فرمان از آن دوست
- ۴ گر کام دوست کشتن سعدی است باک نیست / اینم حیات بین که بمیرم به کام دوست

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

۷۵ در ابیات زیر، به ترتیب، چند «تشبیه» و چند «استعاره مصرحه» وجود دارد؟

- من بادپای روحم، من بادبان نوحم / من رازدار غییم، من روای روانم
- با وجود لعل ساقی جرعه کوثر ننوشم / تا نپنداری که من لب تشنه آب زلالم
- مجلس امشب از فروغ لاله رویان روشن است / بی خبر هر سو که می غلتد نگاهم، گلشن است

- ۱ پنج - دو
- ۲ پنج - سه
- ۳ شش - دو
- ۴ شش - سه

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

۷۶ ویژگی‌های ادبی سبک هندی در همه ابیات مشهود است؛ به جز:

- ۱ گر عشقم آشکار شد انکار من مکن / کانش به پنبه کس نتواند نهان کند
- ۲ از بس که گرفتار به خون خوردن خویشم / انگشت ندامت نتوانم به دهان برد
- ۳ نیست ممکن عشق را در سینه پنهان داشتن / قرب این آیینه طوطی می کند زنگار را
- ۴ صبح از جان‌های روشن یاد می‌آرد مرا / شام از تاریکی تن یاد می‌آرد مرا

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

۷۷ کدام مورد از ویژگی‌های فکری شعر «سبک عراقی» است؟

- ۱ درهم آمیختگی مختصات نو و کهن، در شعر این دوره کاملاً بارز است.
- ۲ گرایش به تصوف موجب رواج اندیشه‌هایی مانند بی‌اعتباری دنیا در شعر شد
- ۳ مدعیان عرفان به شرح اصطلاحات و پیچیده جلوه دادن مفاهیم آن پرداختند.
- ۴ شاعران برای مضمون‌سازی از هر پدیده طبیعی یا هر موضوعی در قلمرو ذهن استفاده کردند.

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

۷۸ کدام آثار به ترتیب «منظوم»، «مثنوی» و «منظوم» است؟

- ۱ مکاتیب - مرصادالعباد - بهارستان
- ۲ بوستان - عالم‌آرای عباسی - فیه ما فیه
- ۳ عین‌الحیات - انوار سهیلی - جمشید و خورشید
- ۴ عشاق‌نامه - نفحات الانس - تحفة الاحرار

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

۷۹ کدام بیت «فائد» استعاره است؟

- ۱ به تیره‌روزی من چشم روزگار گریست / ندانم آن مه تابان چه در کمان دارد
- ۲ سخنی به مرده برگو که دوباره زنده گردد / تو که معجزات عیسی همه در کلام داری
- ۳ نازم سرت ای شمع که شهری زدی آتش / و اندیشه ز دود دل پروانه نکردی
- ۴ بود که ساقی لعل تو در دهد جامی / مرا که خون جگر می‌خورم ز ساغر دل

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۸۰ بیشترین آرایه «تشبیه» در کدام بیت مشهود است؟

- ۱ تا لب جانان ز تنگی شکل انگشتر گرفت / پشتم از بار فراقش صورت چنبر گرفت
- ۲ شد چو انگشتر دلم خالی ز مهر نیکوان / تا چو انگشتر نگین مهرش اندر برگرفت
- ۳ صورت چنبر گرفت از بار هجرش پشت من / تا لب لعلش ز تنگی شکل انگشتر گرفت
- ۴ طرّه شبرنگ او وقت سحر ز آسیب باد / صد هزار انگشتری بشکست و باز از سر گرفت

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۸۱ کدام بیت «فائد» ویژگی‌های سبک هندی است؟

- ۱ هر چه ز نیک و بد است چون همه در دست اوست / بر من مسکین چرا خط خطا می‌کشد
- ۲ از سر پرازو دل زردویی می‌کشد / عاقل از بالای جاهل زردویی می‌کشد
- ۳ چو خورشید است پیدا راز عشق از سینّه عاشق / نباشد نامه پیچیده صحرای قیامت را
- ۴ رتبه آزادگی بنگر که نخل میوه‌دار / از حجاب سرو نتوانست سر بالا کند

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۸۲ کدام ابیات دارای ویژگی‌های فکری سبک عراقی‌اند؟

- الف- من اگر خارم اگر گل چمن‌آرایی هست / که از آن دست که او می‌کشدم می‌رویم
ب- نمی‌توان غم دل را به خنده بیرون برد / ز خنده‌رویی گل تلخی از گلاب نرفت
ج- به سان پرستاره آسمان گردد سحرگاهان / ز سبزه آبدار و سرخ گل وز لاله بستان‌ها
د- جسم خاک از عشق بر افلاک شد / کوه در رقص آمد و چالاک شد

- ۱ الف - ج ۲ الف - د ۳ ب - ج ۴ ب - د

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۸۳ از دیدگاه «تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی» همه موارد «کاملاً» درست است؛ بجز:

- ۱ فخرالدین عراقی در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.
- ۲ خواجه رشیدالدین فضل‌الله کتاب «جامع التواریخ» را به نثری عالمانه و پخته در عصر ایلخانان به نگارش درآورده است.
- ۳ نثر کتاب مرصادالعباد ساده و گاهی دارای سجع و موازنه است و نویسنده آن را در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی نوشته است.
- ۴ المعجم فی معاییر اشعار العجم از مهم‌ترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر به شمار می‌رود که نثر آن در مقدمه مسجع و در اصل کتاب مصنوع است.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۸۴ مفهوم کدام بیت با بیت زیر، تناسب دارد؟

«گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»

- ۱ سهل باشد «طور» اگر از یکدگر پاشیده است / صد چنین مجموعه را از هم مجزا کرد عشق
- ۲ محو شد چون شبنم گل در فروغ آفتاب / تا رخ خود را به چشم ما تماشا کرد عشق
- ۳ هر دو عالم خاک شد تا عشق سر پایین فکند / غوطه در خون زد جهان تا دست بالا کرد عشق
- ۴ ریخت دریا در گریبان قطره کم ظرف را / ذره ناچیز را خورشیدسیما کرد عشق

سراسری - انسانی - تیرماه ۱۴۰۱



۸۵ تعداد «تشبیه» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ من بندهام و تو شاه من ابر سیه تو ماه / من آه زخم تو راه من ناله کنم تو خواب
- ۲ رخسارش آتش و دل پختگان سپند / لعل لبش می و جگر خستگان کباب
- ۳ عشق تو آهوئی است که از چشمه ساز دل / هر تخم آرزو که برآید گیاه اوست
- ۴ لب تو آب شد و جان بیدلان آتش / غم تو کوه و دل تنگ عاشقان شیشه

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۸۶ کدام بیت «فائد» مجاز است؟

- ۱ این چه دامی است که از سنبل مشکین داری / که به هر حلقه آن صد دل مسکین داری
- ۲ من آن شهرم که سیلاب محبت ساخت ویرانم / تو آن گنجی که در ویرانه دلها وطن داری
- ۳ جام می از کف اغیار ننوشی، نوشی / سر خوانواریم ای یار نداری، داری
- ۴ از جعد پریشانت جمعی به پریشانی / وز چشم سیه مستت شهری به امان داری

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۸۷ هریک از پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب، خالق کدام آثارند؟

«نفحات الانس، رساله دلگشا، لمعات، مجالس سبعه»

- ۱ تحفة الاحرار، صد پند، عشاق نامه، فیه مافیه
- ۲ بهارستان، موش و گربه، اسرارالتوحید، دیوان شمس
- ۳ جمشید و خورشید، اخلاق الاشراف، عشاق نامه، تذکرة الاولیا
- ۴ تذکرة الاولیا، اخلاق الاشراف، جمشید و خورشید، مثنوی معنوی

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۸۸ در کدام ابیات ویژگی ادبی «سبک هندی» مشهود است؟

- الف- طریق عقل را بر عشق رجحان می دهد زاهد / عصایی بهتر از صد شمع کافوری است اعمی را
ب- لباس مرگ بر اندام عالمی زیباست / چه شد که کوتاه و زشت این قبا به قامت ماست
ج- هرکجا غم نیست آنجا زندگانی مشکل است / زین سبب آدم به تعجیل از بهشت آمد برون
د- خزینه گهر ماست معنی رنگین / بریدن از دو جهان است تیغ جرأت ما
هـ - در این درگاه بی چونی همه لطف است و موزونی / چه صحرایی، چه خضری، چه درگاهی، نمی دانم

- ۱ الف - ب - هـ ۲ الف - ج - د ۳ ب - ج - د ۴ ب - د - هـ

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۸۹ از دیدگاه تاریخ ادبیات کدام مورد غلط است؟

- ۱ بعد از ظهور شاعران بزرگی چون سعدی و حافظ در دوره عراقی به دلیل تسلط طولانی مدت مغولان و تیموریان جایی برای رشد زبان و ادبیات فارسی باقی نماند.
- ۲ مکتب وقوع نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود و بازتاب طبیعی محیط اجتماعی قرن دهم به شمار می رفت.
- ۳ هر چند شاهان صفوی در ترویج و نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند؛ اما به زبان فارسی اصلاً علاقه ای نشان نداده اند.
- ۴ اوضاع اجتماعی و سیاسی ایران در قرن دهم به طور کلی و وضع ادبیات نیز به تبع آن آشفته شده بود.

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱



۹۰ نویسنده و موضوع کدام آثار هر دو «درست» است؟

- ۱ (جامع عباسی: شیخ بهایی - فقه)، (تاریخ گزیده: حمداله مستوفی - تاریخ ایران تا سال ۸۳۰ ه.ق)
- ۲ (عین‌الحیات: حسین واعظ کاشفی - زندگی‌نامه)، (تذکره دولتشاه: دولتشاه سمرقندی - شرح احوال شاعران)
- ۳ (مجالس‌المؤمنین: قاضی نورالله شوشتری - عرفان)، (المعجم فی معاییر اشعارالعجم: نجم‌الدین رازی - عروض و بدیع)
- ۴ (عالم‌آرای عباسی: اسکندربیک ترکمان - تاریخ)، (نفحات‌الانس: جامی - بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان)

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۹۱ مفهوم روبه‌روی کدام بیت، درست آمده است؟

- ۱ ز منجیق فلک سنگ فتنه می‌بارد / من ابلهانه گریزم در آبگینه حصار (جبرگرایی)
- ۲ نه سبو پیدا در این حالت نه آب / خوش ببین و الله اعلم بالصواب (تحیر و سرگشتگی)
- ۳ بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک (عدم آسودگی)
- ۴ یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان‌سان که کردی بر خلیل (تمنای عشق)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۹۲ کدام بیت را نمی‌توان به دو شکل، دسته‌بندی هجایی کرد؟

- ۱ رقصیدن سرو و حالت گل / بی‌صوت هزار خوش نباشد
- ۲ این مطرب از کجاست که ساز عراق ساخت / و آهنگ بازگشت به راه حجاز کرد
- ۳ آخر به چه گویم هست از خود خبرم چون نیست / وز بهر چه گویم نیست با وی نظرم چون هست
- ۴ آن‌که غم جهان خورد کی خورد از حیات بر / پس تو غم جهان مخور تا ز حیات برخوری

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۹۳ وزن کدام بیت «دوری» است؟

- ۱ باز آی و بر چشمم نشین ای دلستان نازنین / کاشوب و فریاد از زمین بر آسمانم می‌رود
- ۲ نعیم هر دو جهان پیش عاشقان بجوی / که این متاع قلیل است و آن عطای کثیر
- ۳ زاهد از ما به سلامت بگذر کاین می‌لعل / دل و دین می‌برد از دست بدان سان که می‌پرس
- ۴ به شوق چشمه‌ی نوشت چه قطره‌ها که فشاندم / ز لعل باده‌فروشت چه عشو‌ها که خریدم

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۹۴ در همه‌ی ابیات همه‌ی ارکان تشبیه یافت می‌شود، به‌جز:

- ۱ گویی شب هجر تو چو بخت سیه من / از تار سر زلف تو آموخته تاری
- ۲ من از لب میگون تو مستی طلبیدم / شد حاصلم از چشم خمار تو خماری
- ۳ رقص آیدم از ساز تو چون زهره‌ی چنگی / ای لعبت تنبوری و ای آفت تاری
- ۴ پیش رخ روشن‌تر از آیینه‌ات ای ماه / خورشید کشد آرزوی آینه‌داری

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۹۵ در همهی ابیات، آرایهی مجاز به چشم می‌خورد، به‌جز:

- ۱ می‌رود صبح و اشارت می‌کند / کاین گلستان خنده‌واری بیش نیست
- ۲ هزار نکته‌ی باریک‌تر ز مو این‌جاست / نه هر که سر بتراشد قلندری داند
- ۳ من و تو غافلیم و ماه و خورشید / بر این گردون گردان نیست غافل
- ۴ از تلاوت بر تو حق دارد کتاب / تو از او کامی که می‌خواهی بیاب

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۹۶ در کدام بیت، ویژگی «ادبی سبک هندی» به چشم نمی‌خورد؟

- ۱ دوری از ما مکن ای چشم بد از روی تو دور / زان که جانی تو و از جان نتوان بود صبور
- ۲ در سر مرده‌دلان شور ندیده است کسی / نفس گرم ز کافور ندیده است کسی
- ۳ دامن شادی چو غم آسان نمی‌آید به دست / پسته را خون می‌شود دل تا لبی خندان کند
- ۴ سختی رسد از چرخ به نازک‌سخنان بیش / با سنگ سروکار بود شیشه‌گری را

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۹۷ نثر هریک از آثار زیر، به‌ترتیب، چگونه است؟
«شرفنامه‌ی بدلیسی، محبوب‌القلوب، احسن التواریخ، دارا شکوه»

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ۱ مصنوع - ساده - بینابین - ساده | ۲ ساده - بینابین - مصنوع - ساده |
| ۳ ساده - بینابین - ساده - مصنوع | ۴ ساده - مصنوع - بینابین - ساده |

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۹۸ همهی عبارات از لحاظ تاریخ ادبیات درست است، به‌جز:

- ۱ شاعران عصر صوفی موضوعات کهن را با مضامین تازه و زبان جدید همراه کردند.
- ۲ در قرن نهم و دهم لغات مربوط به مذاهب و آداب و رسوم هندوان به حوزه‌ی شعر و ادب راه یافت.
- ۳ در قرن هفتم و هشتم برخی نویسندگان کتاب‌های مشکل را به زبان ساده بازنویسی می‌کردند.
- ۴ درآمیختگی نظم و نثر، کاربرد وجه وصفی و فراوانی لغات مغولی از ویژگی‌های نثر سبک هندی است.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۹۹ مفهوم «بی‌توجهی معشوق، انابت و تضرّع، طلب جلوه‌گری، وفاداری» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- الف) در بزم ز رخسار دو صد شمع برافروز / وز لعل شکر بار می و نقل فرو ریز
ب) تا گنج غمت در دل ویرانه مقیم است / همواره مرا کوی خرابات مقام است
ج) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند
د) اشک سحر زدايد از لوح دل سیاهی / خرم کند جهان را باران صبحگاهی

- | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| ۱ ج - د - الف - ب | ۲ ج - د - ب - الف | ۳ ب - الف - د - ج | ۴ د - ج - الف - ب |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

۱۰۰ مفهوم همهی ابیات یکسان است، به‌جز:

- ۱ گر تمّای تو از خاطر ناشاد رود / داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود
- ۲ این نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی است آواز باد و باران
- ۳ از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دَوّار بماند
- ۴ عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت / فتنه‌انگیز جهان غمزه‌ی جادوی تو شد

سراسری-انسانی-۱۴۰۰



۱۰۱ کدام بیت «فاقد» وزن دوری (همسان دولختی) است؟

- ۱ تا تو به گلشن آمدی با همه در کشاکشم / وه که تو در کنار گل من به میان آتشم
- ۲ در وادی محبت دانی چه کار کردم / اوّل به سر دویدم آخر ز پا فتادم
- ۳ تا خیل غمت خیمه زد اندر دل تنگم / از تنگدلی با در و دیوار به جنگم
- ۴ ای کعبه‌ی مقصودم وی قبله‌ی آمالم / میسند بدین روزم مگذار بدین حال

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

۱۰۲ کدام بیت را «نمی‌توان» به دو صورت تقسیم‌بندی هجایی کرد؟

- ۱ سپهر با همه بی‌مهریش به مهر آمد / هنوز با من بیدل تو سر کینی
- ۲ گنجینه‌ی مهر او در سینه نمی‌گنجد / کاشانه بدین تنگی یک باره خراب اولی
- ۳ ای خواجه برو بنده‌ی آن زهره‌جبین باش / دریندگی خاک درش صدرنشین باش
- ۴ شاخ گلی که آبش از جوی دیده دادم / دورم ز خویشتن کرد با صد هزار خواری

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

۱۰۳ در تمام ابیات همه ارکان تشبیه وجود دارد، به‌جز:

- ۱ در غمش چون دانه‌ی نار است آب چشم من / وز لبش کام روانم ناردانی بیش نیست
- ۲ مرغان چمن باز چو من عاشق و مستند / کان نرگس مست و گل خندان من این‌جاست
- ۳ خورشید را به روی تو تشبیه چون کنم / کاو هم‌چو بندگان بدهد بوسه بر جناب
- ۴ پروای سرد و گرم خزان و بهار نیست / آن‌را که هم‌چو سرو و صنوبر قبا یکی است

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

۱۰۴ در ابیات زیر چند وجه شبه مشهود است؟

- الف) روی چون خورشید بنمای از نقاب / کابم از سر هم‌چو نیلوفر گذشت
ب) بی‌آن لب چون شکر تنم را / هم‌چون شکر اندر آب دادی
ج) روح ز تو خوب‌تر به خواب نبیند / چشم فلک چون تو آفتاب نبیند
د) درفشان لاله در وی چون چراغی / ولیک از دود او بر جان‌ش داغی

۱ ۱ ۲ ۲ ۳ ۳ ۴ ۴

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

۱۰۵ نوع استعاره در همه‌ی ابیات با شعر زیر یکسان است، به‌جز:

«می‌تراود مهتاب، می‌درخشد شب تاب
نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک
غم این خفته چند، خواب در چشم ترم می‌شکند»

- ۱ کام حرص است که از شهد نگردد شیرین / ورنه قانع ز نی خشک شکر می‌چیند
- ۲ باغ سلام می‌کند سرو قیام می‌کند / سبزه پیاده می‌رود غنچه سوار می‌رسد
- ۳ از ترشروی گردون گله بی‌انصافی است / خنده‌ی برق شنیدی به خس و خار چه کرد
- ۴ از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار / صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد

سراسری-انسانی-۱۴۰۰



۱۰۶ در همهی ابیات ویژگی‌های «فکری» سبک عراقی مشهود است. به جز:

- ۱ می صوفی‌افکن کجا می‌فروشند / که در تابم از دست زهد ریایی
- ۲ بیا که هاتف میخانه دوش با من گفت / که در مقام رضا باش و ز قضا مگریز
- ۳ نعمت عاجل و آجل به تو داد از ملکان / زان‌که ضایع نشود هر چه به جای تو کند
- ۴ خبر از عشق نبوده است و نباشد همه عمر / هر که او را خبر از شنعت و رسوایی هست

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

۱۰۷ از دیدگاه تاریخ ادبیات همهی موارد کاملاً درست است، به جز:

- ۱ بازماندگان تیمور کم و بیش از فرهنگ ایرانی تأثیر پذیرفتند و ادبیات رونقی تازه گرفت و تاریخ‌نویسی نیز ادامه یافت.
- ۲ جامی در کتاب نفحات‌الانس خود به شیوه‌ی تحفة‌الاحرار نظامی به بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان پرداخته است.
- ۳ بایسنقر میرزا هنرمند و هنردوست بود و در زمان او هنرمندان قرآن کریم و شاهنامه‌ی فردوسی را به خط خوش نگاشتند.
- ۴ پس از مرگ تیمور، شاهرخ با علاقه‌ای که به هنر و فرهنگ اسلامی پیدا کرده بود، از هنرمندان خوش‌نویس، نقاش و شاعر حمایت نمود.

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

۱۰۸ پدیدآورندگان «مکاتیب - صدپند - نفحات‌الانس - عشاق‌نامه» به ترتیب خالق آثار نیز هستند.

- ۱ مجالس سبعة - رساله دلگشا - بهارستان - لمعات
- ۲ فیه مافیه - تاریخ گزیده - تحفة‌الاحرار - جامع التواریخ
- ۳ مثنوی معنوی - اخلاق‌الاشراف - تذکرة‌الاولیا - تاریخ جهانگشا
- ۴ دیوان شمس - موش و گربه - مرصاد‌العباد - جمشید و خورشید

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

۱۰۹ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

- ۱ مکن ای دوست ملامت من سودایی را / که تو روزی نکشیدی غم تنهایی را
- ۲ نمی‌اندیشد از زخم زبان هرکس که مجنون شد / به خار و خس مقید سیل بی‌زنهار کی گردد؟
- ۳ من دیوانه را سنگ ملامت شد پروبالی / نگردد سیل تا سنگین سبک رفتار کی گردد؟
- ۴ ملامت را سپر سازیم بر خویش / ملامت عشق را تاج است و افسر

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۱۰ عبارت زیر با کدام بیت، ارتباط مفهومی دارد؟

«حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب.»

- ۱ آتش گل همیشه بهار است عشق را / پروانه را به سیر گلستان چه حاجت است
- ۲ گر برآرد عشق دود از عقل جای رحم نیست / خانه‌ی زنبور کافر مستحق آتش است
- ۳ از عشق محال است که دل‌ها نشود آب / هر گل که در این باغ بود خرج گلاب است
- ۴ هرچه جز گوهر عشق است در این بحر کف است / هر حیاتی که نه در عشق سرآید تلف است

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی



۱۱۱

وزن عروضی مصراع «چشم تماشای خلق در رخ زیبای اوست» با کدام مصراع همسان است؟

- ۱ گر مرد رهی با خبر از ناله‌ی دل باش
- ۲ خوش‌تر از دانه‌ی اشکم گهری پیدا نیست
- ۳ قطع نظر ز دشمن ما کرد چشم دوست
- ۴ تا به جفایت خوشم ترک جفا کرده‌ای

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۱۲

وجه شبه در کدام بیت، محذوف است؟

- ۱ مه چه باشد که به روی تو برابر کنم / یا ز رخسار تو گویم که به جایی ماند
- ۲ نگویمت به تو می‌ماند از عزیزی عمر / که عمر اگر چه عزیز است هم نمی‌ماند
- ۳ خواهم سر خود گوی صفت باخت ولیکن / شرط است بدین سر که به چوگان تو باشد
- ۴ تیر مژگان تو از جوشن جان می‌گذرد / بر دل من مزین ای جان که تویی در دل من

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۱۳

کدام بیت، فاقد استعاره و دارای «تشبیه و جناس» است؟

- ۱ آن زمان کان ماه رخشان خورآیین رخ نمود / باغ، پر گلچهر گشت و کاخ، پر اورنگ بود
- ۲ چه غم ز حربه و حرب عرب چو مجنون را / مقیم بر در لیلی مقام خواهد بود
- ۳ تا زدی در دل من خیمه به اقبال غمت / شادی از جان من غم‌زده بگریخته است
- ۴ دانی که بر عذار تو خال سیاه چیست؟ / زاغی که بر کناره‌ی باغی نشسته است

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۱۴

استعاره‌ی مکنیه در کدام بیت، تشخیص نیست؟

- ۱ در شامگه هجرش بگذاخت تن و جانم / در دامگه عشقش بشکست پر و بالم
- ۲ پیش از آن دم که زند خط شب از عارض روز / از سر زلف و رخت لیل و نهار بوده است
- ۳ در فراقش می‌نویسم نامه‌ای از دست من / خامه خون می‌گرید و خط خاک بر سر می‌کند
- ۴ گرچه چشمم بسته است اما سرشکم می‌رود / باز می‌گویم به مردم ماجرای چشم من

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۱۵

کدام آثار، به‌ترتیب در زمینه‌ی «فقه، عرفان و زندگی‌نامه» نوشته شده است؟

- ۱ اسرارالتوحید، تذکرة الاولیا، چهار مقاله
- ۲ مرصادالعباد، مجالس المؤمنین، بدایع الوقایع
- ۳ جامع عباسی، عین‌الحیات، مجالس المؤمنین
- ۴ حبیب‌السیر، عین‌الحیات، سرگذشت حاجی بابای اصفهانی

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۱۶

نثر کدام آثار، به‌ترتیب «مصنوع، ساده و بینابین» است؟

- ۱ عباس‌نامه، عیار دانش، محبوب القلوب
- ۲ دیباچه‌ی شرفنامه بدلیسی، داراشکوه، حبیب‌السیر
- ۳ محبوب القلوب، احسن‌التواریخ، دیباچه عیار دانش
- ۴ شرفنامه بدلیسی، تذکرة‌ی شاه طهماسب، احسن‌التواریخ

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی



۱۱۷

مفهوم «نایب‌داری روزگار، توصیه به تهجد، فضیلت قناعت و مذمت نفاق» به ترتیب، از کدام ابیات دریافت می‌شود؟
 الف) چو فرد آینه با کاینات یک‌رو باش / که شد سیاه رخ کاغذ از دورویی‌ها
 ب) خواب شیرین بودش بستر و بالین صائب / خانه‌ی هر که چو زنبور عسل مختصر است
 ج) بر حسن زود سیر بهار اعتماد نیست / شب‌نم به روی گل به امانت نشسته است.
 د) به غفلت مگذران چون شمع شب را از سیه کاری / که دل روشن شود از گریه‌ی مستانه در شب‌ها

- ۱) ب، الف، د، ج ۲) ج، الف، د، ب ۳) ج، د، ب، الف ۴) ب، ج، د، الف

سراسری-انسانی-۹۹

۱۱۸

مفاهیم: «عدم آگاهی، فراغت خاطر، خویشتن‌داری، توصیه به فروتنی» به ترتیب، از کدام ابیات دریافت می‌شود؟
 الف) چه آسوده است از اندیشه‌ی باد خزان، برگی / که در فصل بهاران چون گل رعنا خزان بیند
 ب) عنان نفس را هرکس تواند داشتن محکم / سمند سرکش افلاک را در زیر ران بیند
 ج) نظر را پایه گر خواهی بلند از آستان مگذر / که هرکس را بود بر صدر جا در آستان بیند
 د) رخ بهبود کار خویش آن غافل سان بیند / که بردارد ز یوسف چشم و راه کاروان بیند

- ۱) د، ب، الف، ج ۲) د، الف، ب، ج ۳) ج، الف، ب، د ۴) ج، ب، الف، د

سراسری-انسانی-۹۹

۱۱۹

ابیات زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟
 «عیب جویانم حکایت پیش جانان گفته‌اند / من خود این پیدا همی گویم که پنهان گفته‌اند
 دشمنی کردند با من لیک از روی قیاس / دوستی باشد که دردم پیش درمان گفته‌اند»

- ۱) دلت خوش باد و چشم از بخت روشن / به کام دوستان و رغم دشمن
 ۲) بسیار گنه کردیم آن بود قضای تو / شاید که به ما بخشی، از روی کرم آن‌ها
 ۳) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل / شاید که چو وا بینی خیر تو در این باشد
 ۴) نداند آن‌که درآورد دوستان از پای / که بی‌خلاف بجنبند دشمنان از جای

سراسری-انسانی-۹۹

۱۲۰

مفهوم کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

- ۱) هیچ چیزی نیست ز آهن سخت‌تر / هم بنا بر آب دارد در نگر (فناپذیری)
 ۲) کامجویان را ز ناکامی چشیدن چاره نیست / بر زمستان صبر باید، طالب نوروز را (تحمل سختی)
 ۳) دام عقل است آن‌که چشمش می‌پرد بهر شکار / چشم دام عشق از سیم‌رغ و از عنقا پر است (مذمت دنیاطلبی)
 ۴) پسته‌ها را لعل می‌گونت گریبان چاک کرد / تلخ شد از چشم شوخت خواب بر بادام‌ها (برتری جمال معشوق)

سراسری-انسانی-۹۹

۱۲۱

در همه‌ی ابیات آرایه‌های تشبیه، استعاره و جناس وجود دارد؛ به جز:

- ۱) نشد از گوش دلم زمزمه‌ی نغمه‌ی چنگ / تا عنان دل شیدا بشد از چنگ مرا
 ۲) مگذار مطرب را دمی کز چنگ بنهد چنگ را / در آبگون ساغر فکن آن آب آتش رنگ را
 ۳) ای تُرک آتش‌رخ بیار آن آب آتش‌فام را / وین جامه‌ی نیلی ز من بستان و در ده جام مرا
 ۴) ای رخت آینه‌ی جان، می چون زنگ بیار / تا ز آینه‌ی خاطر ببرد زنگ مرا

سراسری-انسانی-۹۹



۱۲۲ کدام بیت، فاقد مجاز است؟

- ۱) گر بر سر خاک من بنشینی و برخیزی / تا محشر از این شادی برخیزم و بنشینم
۲) به غمزه نرگس مستت بریخت خون دلم / ولیکن از بر من جان به ناتوانی برد
۳) سر اگر در سر کار تو کنم دوری نیست / کان که در دست تو افتاد ز سر نندیشد
۴) سهل است به خون من اگر دست برآری / جان دادن در پای تو دشوار نباشد

سراسری-انسانی-۹۹

۱۲۳ سبک شعر کدام شاعر، حدّ واسط سبک دوره‌ی عراقی و سبک هندی است و شاخصه‌ی اصلی آن چیست؟

- ۱) وحشی بافقی، واقع‌گرایی
۲) محتشم کاشانی، مرثیه‌سرایی
۳) باباافغانی شیرازی، ظرافت و رقت معانی
۴) کلیم کاشانی، ابداع معانی و خیال‌های رنگین

سراسری-انسانی-۹۹

۱۲۴ هریک از آثار زیر به‌ترتیب، نمونه‌ی کدام نوع نثر است؟

«دیباچه‌ی عیار دانش، احسن التواریخ، عالم‌آرای عباسی»

- ۱) بینابین، مصنوع، ساده
۲) بینابین، ساده، مصنوع
۳) مصنوع، بینابین، ساده
۴) ساده، مصنوع، بینابین

سراسری-انسانی-۹۹

۱۲۵ انتساب چند اثر به پدیدآورنده‌ی آن «غلط» آمده است؟

(مجالس المؤمنین: شیخ بهایی) (حبیب‌السیر: خواندمیر) (جامع عباسی: اسکندر بیگ ترکمان) (عین‌الحیات: علی بن حسین واعظ کاشفی) (محاكمة اللغتين: سلطان حسین بایقرا) (تحفة الاحرار: جامی) (صد پند: خواجه عبدالله انصاری) (المعجم فی معاییر اشعار العجم: شمس قیس رازی) (رساله‌ی دلشگا: عبید زاکانی) (عشاق‌نامه: فخرالدین عراقی)

- ۱) سه
۲) چهار
۳) پنج
۴) شش

سراسری-انسانی-۹۹

۱۲۶ همه‌ی موارد از ویژگی‌های عمده‌ی نثر فارسی در سبک عراقی است؛ به‌جز:

- ۱) حذف افعال به قرینه - کاربرد لغات مهجور
۲) رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی - اطناب
۳) استفاده از آرایه‌های ادبی در نثر - استفاده از ترکیبات دشوار
۴) کاربرد فراوان آیات، احادیث و اشعار در متن - کوتاهی جملات

سراسری-انسانی-۹۹

۱۲۷ کدام ابیات، دارای وزن (دوری) شبیه به یک‌دیگرند؟

الف) آن روز قیامت را بر پای کند ایزد / که آبی پی دلجویی بر خاک شهیدانت
ب) ای بوستان خوبی خرم ز بی‌نوایی / بگذار تا بچینم برگ‌ی ز بوستان
ج) جور بکن که حاکمان جور کنند بر رهی / شیر که پای‌بند شد تن بدهد به روبهی
د) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها / بی‌خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها

- ۱) ج - ب
۲) ب - د
۳) الف - ب
۴) الف - د

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۲۸ وزن واژه شعر زیر، کدام است؟

«به چه خواهی بردن / در شبی این همه تاریک پناه»

- ۱) فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلاتن
۲) فعلاتن فعلن - فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن
۳) فعلاتن فعلن - فاعلاتن فعلاتن فعلن
۴) فاعلاتن فعلاتن فعلن - فاعلاتن فعلاتن فعلن

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی



۱۲۹ کدام بیت، فاقد «تشبیه» است؟

- ۱ ماه از شرم عذار تو حصارى شده است / این نه هاله است که بر گرد قمر گردیده است
- ۲ غافل از خال و خط و زلف و دهان تو شده است / ساده لوحی که به خورشید تو را سنجیده است
- ۳ شور مرغان چمن حوصله سوز است امروز / گل بی درد به روی که دگر خندیده است؟
- ۴ تا قیامت گر هوش باز نگردد چون خال / هر که را فکر سر زلف به هم پیچیده است

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۳۰ موضوع آثار زیر، به ترتیب در کدام گزینه تماماً درست است؟
«عین الحیات، جامع عباسی، عالم آرای صفوی، هفت اقلیم»

- ۱ عرفان، تاریخ، تاریخ، جغرافیا
- ۲ تاریخ، فقه، عرفان، زندگی نامه
- ۳ زندگی نامه، فقه، تاریخ، جغرافیا
- ۴ عرفان، فقه، تاریخ، زندگی نامه

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۳۱ کدام عبارات، از نظر تاریخ ادبیات درست است؟

الف) کلیم کاشانی از شاعران بزرگ قرن دهم به خلاق المعانی ثانی شهرت یافت.
ب) بهزاد در دوره‌ی شاه عباس و رضا عباسی در دوره‌ی شاه اسماعیل از مفاخر هنرند.
ج) مکتب وقوع در قرن دهم نتیجه‌ی چاره‌اندیشی شاعران برای رهایی از تقلید بود.
د) در سبک هندی بازسازی اندرزها و تمثیل‌های کهن به شیوه‌ی نو در شعر رواج یافت.

- ۱ ب - ج
- ۲ ج - د
- ۳ الف - ب
- ۴ الف - د

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۳۲ کدام عبارت از ویژگی‌های شعر سبک هندی در قلمرو زبانی است؟

- ۱ کم شدن واژه‌های اصیل فارسی و جایگزین شدن لغات عربی
- ۲ ورود واژگان مربوط به مذاهب مختلف در شعر و ادب
- ۳ بازگردانی و بازنویسی آثار شعری از مصنوع به ساده
- ۴ تسلط قالب غزل به جای انواع قالب‌های شعری

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۳۳ مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

«ای گل که موج خنده‌ات از سر گذشته است / آماده باش گریه‌ی تلخ گلاب را»

- ۱ گریه‌ها در پرده دارد عیش‌های بی‌گمان / خنده‌ی بی‌اختیار برق، باران آورد
- ۲ نمی‌گردد دل آگاه شاد از عشرت دنیا / در این ماتم‌سرا یا طفل یا دیوانه می‌خندد
- ۳ گل چو بر ناله‌ی مرغان چمن خنده زند / چه کند بلبل شب‌خیز که سودا نکند
- ۴ خنده بر بخت زخم یا به وفاداری دوست / گریه بر خویش کنم یا به گرفتاری دل

سراسری - انسانی - ۹۸

۱۳۴ وزن مقابل کدام مصراع، درست است؟

- ۱ چند نومید ز کوی تو دل زار آید: فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن
- ۲ گوهر تاجم که در دست گدا افتاده‌ام: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
- ۳ جهان و کار جهان جمله هیچ بر هیچ است: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن
- ۴ من و باد صبا مسکین، دو سرگردان بی‌حاصل: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن

سراسری - انسانی - ۹۸



۱۳۵ وزن کدام بیت با «تو قدر آب چه دانی که در میان فراتی» یکسان است؟

- ۱ هر آن کست که ببیند روا بود که بگوید / که من بهشت بدیدم به راستی و درستی
- ۲ هزار نقد به بازار کاینات آرند / یکی به سکه‌ی صاحب عیار ما نرسد
- ۳ اگر روم ز پیش فتنه‌ها برانگیزد / ور از طلب بنشینم به کینه برخیزد
- ۴ برو معالجه‌ی خود کن ای نصیحت‌گوی / شراب و شاهد شیرین که را زیانی داد

سراسری-انسانی-۹۸

۱۳۶ کدام دو بیت را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟

- (الف) دست به جان نمی‌رسد تا به تو برفشانمش / بر که توان نهاد دل تا ز تو واستامنش
(ب) نه حسرت وصالش از دل به در توان کرد / نه صبر در فراقش زین بیش‌تر توان کرد
(ج) من نمی‌گویم که عاقل باش یا دیوانه باش / گر به جانان آشنایی از جهان بیگانه باش
(د) ساقی چمن گل را بی‌روی تو رنگی نیست / شمشاد خرامان کن تا باغ بیارایی

- ۱ الف - ب ۲ الف - ج ۳ ب - د ۴ ج - د

سراسری-انسانی-۹۸

۱۳۷ در کدام بیت تشبیه، استعاره و مجاز «همگی» وجود دارد؟

- ۱ گر بدین پسته‌ی خندان به چمن بنشینی / غنچه از شاخ به صد آه و فغان برخیزد
- ۲ تو در حسن، لیلای خرگه نشینی / من از عشق مجنون صحرا نشینم
- ۳ گر بوسه‌ای توان زد یاقوت آن دو لب را / یک عمر از این تمنا خون در جگر توان زد
- ۴ خاک سر راهت شدم ای لعبت چالاک / برخیز پی جلوه که برداریم از خاک

سراسری-انسانی-۹۸

۱۳۸ در همهی ابیات، آرایه‌ی «تشبیه و استعاره» یافت می‌شود؛ به‌جز:

- ۱ پرده بر دار ای قمر پنهان مکن تنگ شکر / تا بر سیمین تو احوال ما زربین کند
- ۲ مشک و عنبر گر ز مشک زلف یارم بو کند / بوی خود را واهلد در حال و زلفش بو کند
- ۳ تنگ شکر شود همه کام و دهان من / چون دل خیال آن بت شیرین‌دهان کند
- ۴ چنگ را در عشق او از بهر آن آموختم / کس نداند حالت من ناله‌ی من او کند

سراسری-انسانی-۹۸

۱۳۹ همهی موارد از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است؛ به‌جز:

- ۱ فراوانی زهدستایی و وعظ و اندرز در شعر، رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی
- ۲ به‌کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر، رواج داستان‌سرایی
- ۳ رواج هجو و هزل در شعر، فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی
- ۴ رواج حس دینی، گسترش عرفان و تصوّف

سراسری-انسانی-۹۸

۱۴۰ در قرن دهم، چه کسی کتاب کلیله و دمنه را به زبان ساده‌ی فارسی بازنویسی کرد و آن‌را چه نامید؟

- ۱ ظهیرالدین بابر، بابرنامه
- ۲ فیض کاشانی، انوار سهیلی
- ۳ ملاحسین واعظ کاشفی، انوار سهیلی
- ۴ ملاحسین واعظ کاشفی، محاکمة اللغتين

سراسری-انسانی-۹۸



۱۴۱ سبک شعری کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- ۱ بسوزند چوب درختان بی‌بر / سزا خود همین است مر بی‌بری را
- ۲ بدان کوش تا زود دانا شوی / چو دانا شوی زود والا شوی
- ۳ به قد تو گویی سروی است در میان قبا / به روی گفתי ماهی است بر نهاده کلاه
- ۴ دواى عاشق دلخسته را معشوق می‌داند / کسی تا درد شناسد نمی‌داند دواى من

سراسری-انسانی-۹۸

۱۴۲ از دیدگاه تاریخ ادبیات در متن زیر، به چند مورد «خطا» برخورد می‌کنیم؟

«نثر فنی کم‌کم در قرن هفتم قوت می‌یابد و در قرن هشتم با سیطره‌ی غزنویان بر ایران رواج می‌یابد، تا آن‌جا که نثر فنی در اکثر کتاب‌های این دوره جای نثر ساده را می‌گیرد و نویسندگان، کتاب‌های آسان را به زبان فنی بازنویسی می‌کنند.»

- ۱ چهار
- ۲ پنج
- ۳ شش
- ۴ هفت

سراسری-انسانی-۹۸

۱۴۳ در کدام بیت، هر دو تشبیه گسترده و فشرده وجود دارد؟

- ۱ هر که از مهر تو چون ذره شود سرگردان / دورش از روی چو خورشید درخشان مگذار
- ۲ من که با زلف چو چوگان تو گویی نزنم / بیش از این گوی دلم در خم چوگان مگذار
- ۳ چند چون مرغ کنی سوی گلستان پرواز / راه آمد شد بستان به صبا باز گذار
- ۴ تو که یک ذره نداری خبر از آتش مهر / ذره‌ی بی‌سر و پا را به هوا باز گذار

سراسری-انسانی-۹۸

۱۴۴ آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

«نیشکر با همه شیرینی اگر لب بگشایی / پیش نطق شکرینت چو نی انگشت بخاید»

- ۱ استعاره، حس‌آمیزی، مجاز، حسن تعلیل
- ۲ استعاره، حس‌آمیزی، نغمه‌ی حروف، کنایه
- ۳ تشبیه، مجاز، حسن تعلیل، ایهام تناسب
- ۴ تشبیه، ایهام، نغمه‌ی حروف، مراعات‌نظیر

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-ریاضی

۱۴۵ در کدام ابیات، تشبیه و استعاره هر دو به‌کار رفته است؟

الف) شب وصال تو چون باد بی‌وصال بود / غم فراق تو گویی هزار سال بود
ب) روح ز تو خوب‌تر به خواب نبیند / چشم فلک چون تو آفتاب نبیند
ج) پیوند روح می‌کند این باد مشک‌بیز / هنگام نوبت سحر است ای ندیم خیز
د) جان‌ها ز دام زلف چون بر خاک می‌فشاند / بر آن غریب ما چه گذشت ای صبا بگو

- ۱ الف - ب
- ۲ الف - ج
- ۳ ب - د
- ۴ ج - د

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-ریاضی

۱۴۶ کدام بیت در وزن دوری، سروده شده است؟

- ۱ به جان پاک تو ای معدن سخا و وفا/ که صبر نیست مرا بی‌تو ای عزیز بیا
- ۲ پنهان مشو که روی تو بر ما مبارک است/ نظاره‌ی تو بر همه جان‌ها مبارک است
- ۳ ما را خدا از بهر چه آورد بهر شور و شر/ دیوانگان را می‌کند زنجیر او دیوانه‌تر
- ۴ امشب عجب است ای جان گر خواب رهی یابد/ وان چشم کجا خسبد کو چون تو شهی یابد

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی



۱۴۷ در کدام بیت، استعاره‌ی مکنیه وجود دارد؟

- ۱ خورشید را ز مشک زره‌پوش کرده‌اند/ وان گه بهانه زلف و بناگوش کرده‌اند
- ۲ نیکی پیر مغان بین که چو ما بد مستان/ هر چه کردیم به چشم کرمش زیبا بود
- ۳ آن لحظه که ریزم چو فلک از مژه کوکب/ بیدار کسی نیست که گیرم به گواهی
- ۴ یارب این ماییم از آن جان جهان افتاده دور/ سایه‌وار از آفتابی ناگهان افتاده دور

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۴۸ در منظومه‌ی زیر چند تشخیص وجود دارد؟

من صدای قدم خواهش را می‌شنوم
و صدای پای قانونی خون را در رگ،
تپش قلب شب آدینه،
شیهه‌ی پاک حقیقت از دور،
و صدای کفش ایمان در کوچه‌ی شوق،
و صدای باران روی پلک تر عشق،
روی موسیقی غمناک بلوغ»

۴ هفت

۳ شش

۲ پنج

۱ چهار

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-ریاضی

۱۴۹ کدام بیت در وزن دوری سروده نشده است؟

- ۱ گر چه در این شور و شرم غرقه‌ی بحر شکر
 - ۲ گفتم عشق را شبی راست بگو تو کیستی
 - ۳ آتش رخسار گل خرمن بلبل بسوخت
 - ۴ بنای مهر نمودی که پایدار نماند
- گرچه اسیر سفرم تازه به بوی وطنم
گفت حیات باقی‌ام عمر خوش مکزرم
چهره‌ی خندان شمع آفت پروانه شد
مرا به بند ببستی خود از کمند بجستی

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۵۰ تعداد تشبیه در کدام بیت بیش‌تر است؟

- ۱ هم‌چو سایه پی خورشید رخت چون نرود
 - ۲ گشتم از اشک ندامت مخزن گنج گهر
 - ۳ هر سحر بی‌شام زلفین تو ای حورا صفت
 - ۴ در شکرزار قناعت برده‌ام چون مور راه
- دل که در گردنش از زلف تو مشکین رسن است
خانه‌ی من چون صدف معمور از این باران شده
چشمه‌ی چشمم پر از گوهر شود دریا صفت
سیر چشمی خاتم دست سلیمان من است

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۵۱ در کدام بیت، آرایه‌های استعاره‌ی مکنیه و استعاره‌ی مصرحه، وجود دارد؟

- ۱ صبحدم چون گل به شکر خنده بگشاید دهن نیست
 - ۲ پیش رویش ز آتش دل سوختم پروانه‌وار نیست
 - ۳ چون گل صد برگ بزم خسروانی ساز کرد
 - ۴ ابر را بنگر که لاف درفشانی می‌زند گرفت
- از خروش و ناله‌ی مرغ سحرخوان چاره
زان که شمع‌ی چون رخس در مجلس اصحاب
بلبل خوش نغمه آهنگ هزار آوا گرفت
بس که از چشمم به دامن لؤلوی لالا

سراسری-انسانی-۹۴



۱۵۲ در کدام بیت، هر دو تشبیه بلیغ (اسنادی و اضافی) وجود دارد؟

- ۱ ای در کمند زلفک تو حلقه‌ی فریب
 - ۲ دیوان حافظی تو و دیوانه‌ی تو من
 - ۳ من آن شهرم که سیلاب محبت ساخت ویرانم
 - ۴ عارض گلکون بنما، دم ز گلستان چه زنی؟
- وی در کمان ابروی تو ناوک حیل
اما پری به دیدن دیوان نیامدی
تو آن گنجی که در ویرانه‌ی دل‌ها وطن داری
سنبل مشکین بگشا دسته‌ی ریحان چه کنی؟

سراسری-انسانی-۹۴

۱۵۳ «مشبه» در کدام گزینه ذکر نشده است؟

- ۱ قهوه‌خانه گرم و روشن بود هم‌چون شرم
- ۲ چوب‌دستی منتشا مانند در دستش
- ۳ گرد به گردش به کردار صدف برگرد مروارید / پای تا سرگوش
- ۴ چاه چنان ژرفی و پهناش، بی‌شرمیش ناباور / و غم‌انگیز و شگفت‌آور.

سراسری-تجربی-سراسری - آزاد (۹۳)

۱۵۴ آرایه‌ی تشبیه در کدام بیت بیش‌تر است؟

- ۱ صد خار بلا از دل دیوانه‌ی ما خاست
 - ۲ ای سیل اشک خاک وجودم به باد ده
 - ۳ سروی است قامت تو از ناز سر کشیده
 - ۴ مرغ دل تا دام زلف و دانه‌ی خال تو دید
- هر روز که بی‌ساقی گل چهره نشستیم
تا بر دل کسی ننشیند غبار من
ماهی است عارض تو از نور آفریده
طایر اندیشه‌ام افتاد در دام هوس

سراسری-ریاضی-سراسری - آزاد (۹۳)

۱۵۵ بیت: «گفتم که به دانایی از قید تو بگریزم / لیکن بشد از دستم سررشته‌ی دانایی» با کدام بیت دارای وزنی یکسان است؟

- ۱ گفتم ز قید هستی رو مست شو که رستی
 - ۲ زین دایره‌ی مینا خونین جگرم می‌ده
 - ۳ ترسم که صرفه‌ای نبرد روز بازخواست
 - ۴ طبعی به هم رسان که بسازی به عالمی
- گفتا به می پرستی جستم ز خود رهایی
تا حل کنم این مشکل در ساغر مینایی
نان حلال شیخ ز آب حرام ما
یا همتی که از سر عالم توان گذشت

سراسری-انسانی-سراسری - آزاد (۹۲)



۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات الف، ب و هـ به یگانگی حق در عین کثرت مصادیق است.

بیت ج: با وجود معشوق هیچ ابزاری برای رسیدن به آن لازم نیست.

۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه ۴ مدحی است و شاعر برای ممدوح خود اوج دولت و فرخندگی را دعا می‌کند.

در سایر گزینه‌ها غروب و آفتاب و درخشندگی اجرام آسمانی مورد اشاره است.

۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شاعر در بیت گزینه ۲ از غمی که در شعرش نهفته است سخن می‌گوید و در سایر گزینه‌ها

برتری سخن شاعر مورد اشاره است.

۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. صورت سؤال و بیت گزینه ۳ به ترک تعلقات دنیایی اشاره دارد. تشریح سایر ابیات:

گزینه ۱: عشق مایهٔ سعادت است.

گزینه ۲: عاشق باید مورد امتحان قرار بگیرد.

گزینه ۴: سخت‌گیری بر خود لازمهٔ سعادت است.

۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صورت سؤال و بیت گزینه ۲ به تقدیرگرایی اشاره دارد. تشریح سایر ابیات:

گزینه ۱: شکایت از رزق

گزینه ۳: گله از تقدیر

گزینه ۴: شاعر لازمهٔ سعادت را استمرار در سلامتی، روزی و شجاعت می‌داند.

۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

(۳) فاعلاتن فع لن فاعلاتن فع لن / فاعلاتن فعلاتن فعلن (وزن اصلی: فعلاتن فعلاتن فعلن)

۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت فاقد استعارهٔ مصرحه است.

۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

استعارهٔ مصرحه: جواهر (شکوفه‌ها و گل‌ها)

استعارهٔ مکنیه: اینکه شاخه خود را به وسیلهٔ شکوفه‌ها زینت دهد.

تشبیه گسترده: صبا (مشبه) چون کام روزه‌داران (مشبه‌به) معطر گشته است. (وجه‌شبه)

۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه مجازی مشاهده نمی‌شود و واژهٔ «حرف» در معنای اصلی خود آمده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) «سر» در مصراع دوم مجاز می‌سازد / سر کشیدن از خط فرمان (کنایه)

(۲) «فرق» مجاز می‌سازد / زبان در کام دزدیدن (کنایه)

(۳) «دست» مجاز از بخشندگی

۱۰

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سبک هندسی از اوایل قرن یازدهم تا اواسط قرن دوازدهم هجری قمری به مدت ۱۵۰ سال در تاریخ ادبیات فارسی رواج داشت. حکومت صفوی به شعر مدحی و درباری و عاشقانه بهایی نمی‌داد و از طرف دیگر با آموزه‌های سنتی عرفانی نیز در تضاد بود؛ از این رو، شاعران به موضوع‌هایی مثل اندرز، مضمون‌آفرینی و باریک‌اندیشی روی آوردند و تبدیل موضوعات کهن به مضامین تازه و در حقیقت بازسازی اندرزها و تمثیل‌های کهن به شیوه‌های نو در میان شاعران رواج یافت. شعر از حوزه تصرف شاعران باسواد و آگاه به فنون ادب خارج شد و در دسترس عامه قرار گرفت و نزد پیشه‌وران و بازاریان رونق گرفت. دایره واژگان شعر گسترش یافت و بسیاری از لغات ادبی قدیم از صحنه شعر رخت بربست؛ به نحوی که می‌توان گفت زبان شعر سبک هندی، زبان جدید فارسی است و از مختصات زبان قدیم مخصوصاً سبک خراسانی در آن خبری نیست.

۱۱

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فرمانروای ملک سخن (سعدی)، سی و پنج سالگرد جهان گشت، تجربه اندوخت و از هر خرمنی خوشه‌ای چید و گلستان را به نثر مسجع و بوستان را در قالب مثنوی پدید آورد.

۱۲

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این سبک (هندی) لغاتی چون نزاکت، قالی، شیشه، پل، بخیه، سفال و ... که تا این زمان کمتر در شعر راه داشت، رواج یافته بود.

الف) بخیه (زبان هندی) ج) شیشه (زبان هندی) د) پل (زبان هندی)

۱۳

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم «هر کس مزد عمل خود را می‌گیرد. (اگر خار بیرون بیاید خودت آن را کاشته‌ای)» در ابیات ب، د، ه مشهود است. مفهوم سایر گزینه‌ها: الف) حال عاشق را فقط کسی درمی‌یابد که خود در این ورطه افتاده باشد. ج) باید پروانه‌وار و عاشقانه زیست.

۱۴

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ابیات ۱، ۲ و ۳ بر این مفهوم تأکید دارند که با هر کس باید به اندازه فهم او سخن گفت.

۱۵

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صورت سؤال و بیت گزینه دوم بر این نکته تأکید دارند که «با چشم بصیرت و دلی آگاه می‌تواند انوار و حقایق عالم را دید»

۱۶

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱، موازنه مشهود است، «کاکل» بخشی از موی سر است و می‌توان آن را مجاز از «کل مو» گرفت، «سنبل» استعاره از زلف است، تشبیه مضمّر «سنبل به غالیه» و «کاکل به سلسله». تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: استعاره ندارد.

گزینه ۳: استعاره و مجاز ندارد.

گزینه ۴: بیشتر آرایه‌های مذکور را ندارد.

۱۷

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه سوم، ۳ استعاره مصرحه دارد. (لعل، گهر، لؤلؤ در مصراع دوم)

۱۸

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه ۲، دو تشبیه دارد (عارض مانند گلاب و عرق یار مانند سیب سرخ). سایر گزینه‌ها سه تشبیه دارد:

گزینه ۱: یک: کمند زلف - دو: زلف مانند چوگان - سه: گوی دل‌ها

گزینه ۳: یک: آتش خسار - دو: رخسار چون گلنار - سه: من چو نیلوفر ...

گزینه ۴: یک: مهر (خورشید) رخ - دو: رخ چون ماه - سه: رخ یار مانند گنج آباد است.



۱۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه ۴ فاقد مجاز است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «ابر» مجاز از آسمان، «چمن» مجاز از باغ و گلزار

گزینه ۲: «دل» مجاز وجود و انسان، «زمین» مجاز از اهل زمین

گزینه ۳: «سنگ» می‌تواند مجاز از زمین باشد و «ستاره» و «زهرة» مجاز از آسمان

۲۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. موارد «تبدیل موضوعات و تمثیلات ... و از بین رفتن مدیحه‌سرایان درباری» درباره قرن یازدهم درست است.

۲۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. موارد ب، د و ه با توجه به ویژگی‌های ادبی ذیل سبک هندی قرار می‌گیرند. به ترتیب «آوردن ردیف طولانی، کاربرد اسلوب معادله، کاربرد حسن تعلیل» در موارد ب، د، ه مشهود است.

۲۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. توضیحات به ترتیب مربوط به «نجم دایه (نجم‌الدین رازی)، خواجه فضل‌الله همدانی، سلمان ساوجی، عبید زاکانی» است.

۲۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حکومت صفوی به مضامینی مانند شعر ستایشی و درباری و عاشقانه‌های زمینی توجهی نداشت.

۲۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال اشاره دارد که انسان اگر از یاد حق غافل شود، تحت فرمان نفس و تن خویش قرار می‌گیرد، این مفهوم تنها در بیت چهارم دیده می‌شود.

۲۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و بیت نخست، اشاره دارند که عاشق از بلایی که معشوق بر سرش می‌بارد گریزان نیست و باکی از خطرات راه عشق ندارد.

۲۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه ۳ اشاره دارد که پس از فناء عاشق کار تمام نمی‌شود و حتی پس از مرگ نیز عاشق رها نمی‌شود. سه گزینه دیگر بر گذر از خویش برای رسیدن به معشوق تأکید دارند و هم‌مفهوم‌اند.

۲۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال و بیت دوم، هر دو، فواید اختیار صبر است؛ صبر اگرچه دشوار است ولی ثمرات فراوان دارد.

۲۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم هر سه گزینه «ب - د - ه» این است که درد و درمان عاشق هر دو با مشعوق است و اگر چه فراق دشوار است، دیدار یار، تسکین‌بخش حال عاشق است. بیت الف به بی‌توجهی معشوق تأکید دارد و بیت ج نیز در جستجوی کسی است که بر رنج عاشق مرهم بنهد.

۲۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مجاز: نفس (لحظه) / جناس: سر و هر / تشبیه: سر مژگان به نیش

۳۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشبیه‌های ابیات را بررسی می‌کنیم:

گزینه ۱: سیب زنخدان، اشک به آب انار، رخساره به به (۳ مورد)

گزینه ۲: گلبرگ رخ، باغ حسن، چشم به ابر نیسان (۳ مورد)

گزینه ۳: تیر مژگان، کمان ابرو، سینه سپر (۳ مورد)

گزینه ۴: عشق به کیمیا، روی به زر (۲ مورد)

- ۳۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در کتاب درسی، رواج آموزه‌های عرفانی به عنوان یکی از ویژگی‌های ادبیات قرن یازدهم ذکر نشده است.
- ۳۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تصحیح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: واژگان قدیمی در سبک هندی از اشعار رخت برپسته‌اند.
گزینه ۲: شعر هندی معناگراست، نه صورت‌گرا.
گزینه ۴: ویژگی‌های سبک خراسانی در اشعار هندی دیده نمی‌شود.
- ۳۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی دیگر گزینه‌ها:
گزینه ۱: کاربرد وجه وصفی (رنجیده)
گزینه ۲: آوردن تتابع اضافات در تعریف و تمجید بزرگان (خاطر خطیر خسرو جهانگیر)
گزینه ۳: کاربرد وجه وصفی (گرفته)
- ۳۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم ب و د: اهمیت و تأثیر موسیقی بر سخن - مفهوم ج و ه: ارزشمندی سکوت
- ۳۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اشاره دارد به آیه: ان مع العسر یسرا: در پس هر سختی، آسانی است.
- ۳۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال و گزینه ۴: امروز، بدون فکر کردن به آینده و فردا خوشایند است (زندگی در لحظه و حال).
- ۳۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
(۳) ترجیح معشوق بر همه‌چیز و همه‌کس
مفهوم سایر ابیات: ستم‌دوستی عاشق (راضی به فدا کردن جان برای معشوق)
- ۳۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و گزینه ۴، هر دو به لزوم حضور فعالانه در اجتماع و کسب فضائل از افراد مختلف جامعه اشاره می‌کند. تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: در ستایش سکوت
گزینه ۲: شکوه از نزدیکان و کسب فیض از بیگانگان
گزینه ۳: مفاخره و خودستایی شاعر
- ۳۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
مجاز: بیت اول: «دم» مجاز از لحظه / بیت دوم: «صد» مجاز از مقدار زیاد / بیت سوم: «خط» مجاز از نوشته دستور یا حکم
جناس: بیت اول: دم و غم / بیت دوم: پا و یا / بیت سوم: مطیع و مطاع
کنایه: بیت اول: «در دلش خار شکست» کنایه از متحمل سختی بسیار شد. / بیت دوم: «جبهه ساییدن» و «روی مالیدن» کنایه از اظهار عجز و تسلیم بودن / بیست سوم: «سرگرداندن» کنایه از اعراض و نافرمانی
- ۴۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. برگ گل: استعاره از چهره / سنبل سیراب: استعاره از زلف معشوق / حقه لعل: استعاره از لب‌های معشوق / گهر: استعاره از دندان‌ها



۴۱

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

(۲) جامع التواریخ متعلق به خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی

(۳) مرزبان‌نامه متعلق به سعدالدین وراوینی

(۴) شاهنامه ابومنصوری متعلق به عده‌ای از دانشوران خراسان

۴۲

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نثر در این دوره به دو جریان گرایش داشت:

ساده‌نویسی: مانند طبقات ناصری از سراج جوزجانی و مرصاد العباد از نجم‌الدین رازی

پیچیده‌نویسی: محتوا عمدتاً تاریخ حاکمان وقت، مانند: تاریخ و صاف، اثر و صاف الحضرة و تاریخ جهانگشای جوینی از عطاملک جوینی.

«تاریخ‌الرسل و الملوك» اثر محمد بن جریر طبری مربوط به سبک عراقی نیست.

۴۳

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «عباس‌نامه»، اثر وحید قزوینی (نثر مصنوع)

«احسن التواریخ»، اثر حسن بیگ روملو (نثر بینابین)

۴۴

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ابیات گزینه‌های ۱ تا ۳ همگی درباره‌ی این موضوع هستند که عفو و بخشش خداوند عظیم‌تر

از بار گناه بندگان است و تمامی این ابیات به شیوه‌های مختلف به توصیف پرده‌پوشی خداوند می‌پردازند.

در بیت گزینه ۴ مخاطب شاعر معشوق اوست و درباره‌ی خداوند حرف نمی‌زند. شاعر به معشوقش می‌گوید من بی‌تو نفس می‌کشم و این کار بدی است (نباید بی‌تو نفس بکشم) و فقط خودت می‌توانی این گناه مرا ببخشی، من عذری برای این کارم ندارم.

۴۵

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال حافظ به توانایی شاعری خود و زیبایی سخنش مفاخره می‌کند. در بیت

گزینه ۱ نیز خاقانی می‌گوید گمان نمی‌کنم کسی بهتر از من بتواند این چنین سخنان زیبایی بگوید.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: ابن‌یمین به مخاطبش می‌گوید سخن من اگرچه گهربار است، اما تو به سخنانم گوش نمی‌کنی.

گزینه ۳: صائب می‌گوید اگر می‌خواهی محبوب زیبارویان و شکرلبان شوی اشعار مرا برایشان بخوان.

گزینه ۴: ابن‌یمین به مخاطبش می‌گوید به سخنان بمن گوش کن تا گوشت پر از گوهر و جواهر شود.

۴۶

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشریح وزن مصراع‌ها:

الف: مستفعلن مستفعلن مستفعلن فع

ب: مفعول مفاعیل مفاعیل فع یا مستفعل مستفعل مستفعل فع

ج: مفاعیل فعلاثن مفاعیل فعلاثن

د: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

ه: مستفعلن مستفعلن مستفعلن فع

و: مفعول مفاعیل مفاعیل فع یا مستفعل مستفعل مستفعل فع



۴۷

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت، سه استعاره مشهود است؛ در حالی که سایر ابیات، دارای دو استعاره هستند.

استعاره‌های گزینه ۱: «گوهر» استعاره از اشک - «دست اشک» و «پای غم»: دو اضافه استعاری تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «بتان» استعاره از زیبارویان / «این خانه» استعاره از دل

گزینه ۳: «غنچه» استعاره از دهان / «ای نسیم عافیت ...»: استعاره مکنیه

گزینه ۴: «ای خم ...»: استعاره مکنیه / «زنجیر» استعاره از شکل ظاهری انگور

۴۸

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳: نوع تشبیه در این بیت، «گسترده» است؛ اما تشبیه سایر ابیات، از نوع «فشرده» است.

تشریح تشبیه در گزینه‌ها:

گزینه ۱: مشبه: خنده او / مشبه‌به: مهرکان = تشبیه فشرده

گزینه ۲: «مرغ همت»: مشبه: همت / مشبه‌به: مرغ = تشبیه فشرده

گزینه ۳: «روی گندم‌گون»: مشبه: روی / مشبه‌به: گندم / ادات تشبیه: گون = تشبیه گسترده

گزینه ۴: «لاله‌رو»: مشبه: رو / مشبه‌به: لاله = تشبیه فشرده

۴۹

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت‌های ب، ه کاملاً درست هستند. تشریح موارد نادرست:

الف) مکتب وقوع در قرن دهم شکل گرفت، نه قرن نهم.

ج) در قرن دهم فضلی هند از تألیف کتاب و سرودن شعر به فارسی و بها دادن به فرهنگ ایرانی استقبال می‌کردند.

د) لقب «خداوندگار مضامین تازه شعری» مربوط به صائب تبریزی است.

۵۰

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در قرن‌های یازدهم و دوازدهم سبک هندی رواج داشت. ویژگی‌های زبانی این سبک در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ به درستی ذکر شده‌اند. عبارت گزینه ۳ از ویژگی‌های فکری شعر سبک هندی است، نه ویژگی زبانی این سبک.

۵۱

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینه ۳ نیز مانند بیت سؤال با این مفهوم سروده شده است که از معشوق خوش‌بیان، حتی سخنان تلخ نیز شنیدنی و دلخواه است.

۵۲

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و گزینه ۲ اشاره دارند که اگر کسی در نهایت غم هم باشد، با یاد روی معشوق می‌تواند ایام دوری را تاب بیاورد.

۵۳

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و گزینه ۴ هردو به این موضوع اشاره دارند که از زمانی که دل عاشق، اسیر گیسوی معشوق می‌شود، از این مکان امن، آرزوی بازگشت به وطن را ندارد.

۵۴

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و گزینه ۲ هردو معتقدند که از جان غمگین و ناراحت، نمی‌توان انتظار شعر و سخن شاد داشت.

۵۵

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. قافیه‌ها در بیت چهارم به ترتیب «جلوه‌گری» و «پرده‌ری» هستند که وجه شبه دو تشبیه پیش از خود قرار گرفته‌اند (روی تو مثل نوبهار / زلف تو مثل روزگار).



- ۵۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت «الف» مجازی وجود ندارد و گزینه‌های ۱ و ۴ حذف می‌شوند. در بیت «هـ» نیز خبری از مجاز نیست و بیت بر بنیاد تشبیه بنا شده و گزینه ۲ هم کنار می‌رود و پاسخ گزینه ۳ است.
مجازهای گزینه‌ها:
ب: کدورت مجازاً اندوه و کینه
ج: پولاد مجازاً زره
د: درویش مجازاً فقرا
- ۵۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تمامی موارد در صفحه ۳۸ کتاب درسی علوم و فنون ۲ قابل دستیابی است. فقط مورد آخر اشتباه است.
- ۵۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بخش اول پاسخ در صفحه ۸۵ کتاب درسی علوم فنون ۲ قابل مشاهده است و بخش دوم در صفحه ۳۹ همان کتاب.
- ۵۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. موارد نادرست سایر گزینه‌ها:
گزینه ۲: لمعات به سیر و سلوک عارفانه اختصاص دارد، نه موارد اخلاقی.
گزینه ۳: جامی شاعر قرن نهم است.
گزینه ۴: طبقات ناصری، نثری ساده و روان دارد، نه فنی.
- ۶۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مدنظر این است که مشکلات و آسیب‌های روزگار به افراد بزرگ و راستگار می‌رسد نه انسان‌های پست و دنی
- ۶۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مدنظر این است که سختی‌های جهان عاشق را از عشق معشوق خود سرد و روی گردان نخواست کرد.
- ۶۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سه گزینه دیگر در مورد این است که جدایی معشوق مساوی با جان دادن عاشق است. اما در گزینه ۱ جان به منزله حجاب و مانع وصال به معشوق عرفانی است.
- ۶۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گونه شب (فاعلاتن) شسته بود از (فاعلاتن) گریه مه (فاعلاتن) تاب (فع)
- ۶۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ آب و خواب واژه‌های قافیه هستند. در تشبیه مصراع اول (چشم به لب یار) آب داشتن آن وجه شبهه و در تشبیه مصراع دوم (بخت به چشم خسرو) خواب بودن آن وجه شبهه است.
- ۶۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
ب: تن (مشبه) همچو (ادات) شکر (مشبهه) در میان شیر (وجه شبهه)
ج: چشم (مشبه) انه (ادات) آهو (مشبهه) مست شیر گیر (وجه شبهه)
د: م در دهم (مشبه) وار (ادات) پروانه (مشبهه) جان دهم (وجه شبهه)
- ۶۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
ادات تشبیه ۴ تا (چو در مصراع اول - چون در مصراع دوم - فام در مصراع سوم - آسا در مصراع پنجم)
وجه شبه ۳ تا (سرگشته در مصراع اول - می‌افتم و می‌گردم به پهلوی در مصراع دوم)



۶۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ بازو مجاز از توان، در گزینه ۲ ربنا مجاز از دعا و در گزینه ۴ آهن مجاز از تیشه

۶۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۶۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. موارد ج و د صحیح هستند.

۷۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تاریخ گزیده از حمدالله مستوفی (قرن هشتم)، صدپند از عبید زاکانی (قرن هشتم) و کشف الاسرار از ابوالفضل میبدی است. اگر چه تاریخ تألیف کتاب «کشف الاسرار» در کتاب درسی ذکر نشده است، اما این اثر ذیل آثار منثور سده‌های پنجم و ششم آمده است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «عشاق‌نامه» از فخرالدین عراقی است. محمد بن جریر طبری هم از نویسندگان دوره سامانی است که «تفسیر طبری» را به عربی نوشته است و جمعی از دانشمندان آن زمان کتاب را به فارسی برگردانده‌اند.

گزینه ۳: «تحفة الحرار» از مثنوی‌های جامی است. دولت‌شاه سمرقندی نیز از نویسندگان قرن نهم است.

گزینه ۴: «چهارمقاله» اثر نظامی عروضی است.

۷۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال شاعر در حال توصیف بهار است. باد بهاری چنان تنور لاله را برافروخته

است که غنچه عرق کرده است (شب‌نم روی غنچه) و گل به جوش آمده است (روییدن گل). در ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ هم توصیف‌ها همگی در راستای بیان شور و هیجانی است که بهار در طبیعت به بار آورده است.

در بیت گزینه ۳ توصیف طبیعت و بهار دیده نمی‌شود، بلکه شاعر هوس باده‌نوشی در بهار دارد.

۷۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال شاعر حالت گل نرگس را که شباهت به «چشمک زدن» دارد، با شیوه‌های چشم معشوق مقایسه می‌کند و با نگاه به نرگس و جلوه‌گری‌اش به یاد زیبایی‌های معشوق می‌افتد. در ابیات گزینه‌های ۱ تا ۳ هم به ترتیب «مجلس آرایبی سوسن و گل»، «لرزش آتش شمع در برابر نسیم» و «آمدن و رفتن زود هنگام پروانه در چمن» برای شاعر یادآور «روی و موی یار»، «لرزش زلف معشوق» و «قهر بی‌جای معشوق با رقیبان» است.

در بیت گزینه ۴، «رهی» خود شاعر است، نه معشوق. شاعر می‌گوید در شهر دیوانه‌ای غوغا به پا کرده بود و من به یاد دیوانگی‌های خود افتادم.

۷۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات گزینه‌های ۲ تا ۴ همگی تصویری مشابه از خمیدگی پشت پیران ارائه می‌دهند. در این ابیات علت خمیدگی پشت پیران این است که خم شده‌اند و به دنبال جوانی می‌گردند. در بیت گزینه ۱ شاعر می‌گوید جوانی را همچون شمعی چراغ راه خود کردم تا زندگی را بیابم، اما زندگی را نیافتم و جوانی‌ام هم از دست رفت.



گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال عاشق رضایت معشوق را به زندگی خویش ترجیح می‌دهد و حتی اگر اراده معشوق بر قتل او باشد، آن را می‌پذیرد. در بیت گزینه ۴ هم سعدی به قتل خود به دست دوست راضی است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: شاعر می‌گوید آن دشمنی که با تیر کافران در جنگ نمرد، با کرشمه ابروی معشوق جان به جان‌آفرین تسلیم کرد.

گزینه ۲: شاعر می‌گوید من در کوی دوست خواهم مرد و اگر خواستید در رستاخیز از خاکم دوباره مرا زنده کنید، در کوی دوست به دنبال خاک من بگردید.

گزینه ۳: شاعر اختیار کشتن یا پروردن خود را به معشوق می‌دهد و برای خود هیچ اختیاری قائل نیست. این بیت هم می‌تواند هم‌مفهوم بیت صورت سؤال باشد، اما قرابت معنایی بیت گزینه ۴ بیشتر است، چون از «پروردن» صحبت نمی‌کند و فقط «کشتن» را مطرح می‌کند.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیهات: ۱- «بادپای (اسب) روح»: اضافه تشبیهی ۲- من، بادپای روح هستم ۳- من بادبان نوح هستم ۴- تشبیه تفضیلی در مصراع اول بیت دوم ۵- «لاله‌رویان» = افرادی که چهره آنان مانند لاله است ۶- هر سو، گلشن است.

استعاره‌های مصرحه: ۱- «لعل» در بیت دوم ۲- «لاله‌رویان» در بیت سوم

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «که» در ابتدای مصراع دوم از اسلوب معادله داشتن جلوگیری می‌کند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مصراع دوم این بیت مثالی برای معنای مطرح شده در مصراع اول است؛ بنابراین، بیت اسلوب معادله دارد که یکی از آرایه‌های پرکاربرد سبک هندی است. ضمناً این بیت از فروغی بسطامی است و طراحان به این نکته هم توجه نکرده‌اند که نمی‌توان برای سبک هندی از شاعران دوره دیگری (در اینجا بازگشت) مثال آورد.

گزینه ۲: بیت از کلیم کاشانی است. شاعر دلیلی ادبی برای اینکه نمی‌تواند انگشت ندامت به دهان بگیرد آورده است و آن مشغول بودن او به خوردن خون خویش است. حسن تعلیل از آرایه‌های پرکاربرد در سبک هندی است.

گزینه ۳: در این بیت صائب هم مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است و بنابراین، بیت اسلوب معادله دارد.

گزینه ۴: این بیت هم از صائب است. کاربرد ردیف‌های طولانی و خوش‌آهنگ یکی از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است که در این بیت دیده می‌شود.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بعد از حمله مغول نیاز به سخنان آرام‌بخش و توجه به امور اخروی بیشتر شد و این امر باعث رواج بیشتر تصوف شد. برخی اندیشه‌ها، از جمله بی‌اعتباری دنیا و اعتقاد به قضا و قدر به همین دلیل در شعر عراقی رواج بیشتری یافتند. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: ویژگی زبانی شعر سبک عراقی

گزینه ۳: ویژگی فکری نثر دوره عراقی

گزینه ۴: ویژگی فکری شعر سبک هندی



گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «عشاق‌نامه» مثنوی فخرالدین عراقی است که در آن به موضوعات عرفانی می‌پردازد. «نفحات‌الانس» اثر جامی به نثر است که در آن (به تقلید از تذکره‌الاولیای عطار) به ذکر احوال عارفان و بیان حقایق عرفانی می‌پردازد. «تحفه‌الاحرار» هم از مثنوی‌های جامی به تقلید از نظامی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: منظوم - منثور - منثور

نکته: کتاب بهارستان جامی به تقلید از گلستان سعدی نوشته شده است که هم شامل نثر مسجع و هم نظم است. اما در کتاب درسی برای گلستان سعدی تنها به نثر مسجع اشاره شده است و بنابراین، این دو اثر را منثور در نظر می‌گیریم. همین منظوم و منثور بودن همزمان در مورد مرصادالعباد هم صدق می‌کند که نویسنده آن در خلال کتاب از اشعار هم استفاده کرده است. اما وجه غالب این آثار نثر است.

گزینه ۲: منظوم - منثور - منثور

گزینه ۳: منثور - منثور - منظوم

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سعدی در بیت صورت سؤال، عشق را مانند کیمیا می‌داند که روی سرخ او را (مانند مس سرخ‌رنگ)، به رنگ زرد درآورده است (مانند طلا)؛ بنابراین، سعدی زردرو بودن عاشق را نشانه کمال‌بخشی عشق می‌داند.

در بیت گزینه ۴ هم شاعر می‌گوید عشق دریایی را در گریبان قطره‌ای جای داده است و ذره ناچیزی را مانند خورشید کمال و زیبایی بخشیده است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: عشق ویرانگر است و اگر کوه طور از هیبت عشق از هم بپاشد، تعجبی ندارد.

گزینه ۲: شاعر در این بیت تصویری بدیع آفریده است. معنی بیت این است که عشق وقتی از چشم من به خود نظر کرد، مانند شب‌نمی در برابر آفتاب، بخار شد؛ بنابراین، شاعر در اصل بزرگی عشق را در نظر خود بیان می‌کند ولی آن‌قدر در این بزرگی اغراق می‌کند که می‌گوید وقتی عشق از هیبتی که من برایش قائلم باخبر شود، خود عشق محو و نابود می‌شود.

گزینه ۳: عشق بلاخیز است و به یک نظر می‌تواند جهان را غرق خون کند.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

تشبیهات: رخسار به آتش - دل پختگان به سپند - لب به لعل - لب به می - جگر خستگان به کباب (۵ تشبیه)
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: من به بنده - تو به شاه - من به ابر سیه - تو به ماه (۴ تشبیه)

گزینه ۳: عشق تو به آهو - دل به چشمه‌سار - آرزو به تخم - عشق به گیاه (۴ تشبیه)

گزینه ۴: لب به آب - جان به آتش - غم به کوه - دل به شیشه (۴ تشبیه)



گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «صد»: مجاز از مقدار زیاد

گزینه ۳: «کف»: مجاز از دست

گزینه ۴: «شهر»: مجاز از مردم شهر

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آثار جامی: نفحات الانس، تحفه الاحرار و بهارستان (رد گزینه‌های ۳ و ۴)

آثار عبید زاکانی: رساله دلگشا، صد پند، موش و گربه و اخلاق الاشراف

آثار فخرالدین عراقی: لمعات و عشاق‌نامه (رد گزینه ۲)

آثار مولانا: مجالس سبعه، فیه ما فیه، مثنوی معنوی و دیوان شمس

نویسندگان دیگر آثار مطرح در گزینه‌ها عبارتند از:

اسرارالتوحید: محمد بن منور / جمشید و خورشید: سلمان ساوجی / تذکره الاولیا: عطار

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در میان آرایه‌های ادبی، در سبک هندی تشبیه، تلمیحات رایج، حسن تعلیل، اسلوب معادله،

حسن آمیزی و تمثیل کاربرد بیشتری دارند.

در بیت ب فقط تشبیه وجود دارد (لباس مرگ) و از بین آرایه‌های رایج دیگر در سبک هندی هیچ‌کدام در این بیت وجود

ندارند. تشبیه هم علاوه بر سبک هندی، در سبک‌های دیگر ادبیات فارسی هم پرکاربرد است و نمی‌شود تنها با اتکا به

این آرایه سبک بیت را هندی دانست. این بیت از عارف قزوینی است که از شاعران دوره مشروطه می‌باشد. در بیت ه

نیز، هیچ‌کدام از آرایه‌های پرکاربرد سبک هندی مشاهده نمی‌شوند. بیت از مولاناست و در سبک عراقی جای می‌گیرد.

سه بیت دیگر همگی از صائب تبریزی هستند و ویژگی‌های ادبی سبک هندی را دارند. تشریح ابیات دیگر:

بیت الف) کاربرد اسلوب معادله؛ شاعر در مصراع دوم با مثالی، مفهوم موردنظر خود در مصراع اول را به شکل دیگری

بیان می‌کند.

بیت ج) شاعر از آرایه حسن تعلیل استفاده کرده است؛ آدم به این دلیل از بهشت بیرون آمد که در بهشت غم وجود

نداشت!

بیت د) عبارت «معنی رنگین» در مصراع اول حسن آمیزی دارد و در هر مصراع یک تشبیه به کار رفته است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. هر چند شاهان صفوی در ترویج و نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند، اما

کم‌وبیش به زبان فارسی هم کتاب نوشته و شعر گفته‌اند و به نوعی علاقه نشان داده‌اند. ضمناً مقام شیخی و رهبری

طریقت شاهان صفوی و رقابت آنها با شاهان عثمانی و هندی هم باعث توجه آنها به مسائل فرهنگی و از جمله، شعر و

شاعری بود.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اسکندربیک ترکمان کتاب «عالم‌آرای عباسی» را در موضوع تاریخ نوشته است و جامی در

«نفحات الانس»، به شیوه «تذکره الاولیا» ی عطار، به شرح احوال عرفا و بیان حقایق عرفانی پرداخته است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: موضوع تاریخ گزیده، تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی‌عباس و تاریخ ایران تا سال ۷۳۰ هجری قمری

است.

گزینه ۲: عین‌الحیات اثر علی بن حسین واعظ کاشفی و در مورد عرفان است. حسین واعظ کاشفی نویسنده «انوار

سهیلی» است.

گزینه ۳: مجالس‌المؤمنین در موضوع زندگی‌نامه نوشته شده است. ضمناً نویسنده «المعجم فی معاییر اشعار العجم»،

شمس قیس رازی است.



۹۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۹۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۹۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۹۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۹۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۹۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۹۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۹۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۹۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت ج: شاعر از التماس و لابه خود در برابر معشوق و بی‌اعتنایی و بی‌توجهی معشوق سخن می‌گوید.
بیت د: منظور از «انابت و تضرع»، توبه و بازگشت به سوی خدا و استغاثه و التماس از او در حین عبادت است. در این بیت هم «اشک سحر» اشاره به همین معنا دارد.
بیت الف: شاعر از معشوق می‌خواهد با عشوه‌گری و نمایش زیبایی خود، شور و غوفایی در بزم جهان اندازد.
بیت ب: تا زمانی که غم عشق تو مانند گنجی در قلب من پایدار است، همواره در کوی خرابات ساکن خواهم بود (یعنی در این عشق ثابت‌قدم و یک‌رنگ خواهم بود).

۱۰۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳: تا جهان هست عشق و محبت هم خواهد بود هر چند برخی از انسان‌ها بروند و برخی دیگر جای آن‌ها را بگیرند.

مفهوم بیت گزینه‌ی ۴: عشق بود که باعث شد جهان هستی به وجود بیاید و شور و غوغایی در آن بر پا کرد.

۱۰۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن» بوده که از اوزان ناهمسان است. وزن سایر ابیات:

۱) مفتعلن مفاعلن / مفتعلن مفاعلن

۲) مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن

۴) مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن

۱۰۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعولن» است. وزن سایر ابیات:

۲) مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن (مستفعل مفعولن / مستفعل مفعولن)

۳) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن (مستفعل مستفعل مستفعل مستف)

۴) مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن (مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن)



۱۰۳

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱: مشبه: آب چشم من، مشبه‌به: دانه‌ی نار، ادات تشبیه: چون، فاقد وجه‌شبهه آرایه‌ی تشبیه در سایر ابیات:

(۲) مشبه: مرغان چمن، مشبه‌به: من، ادات تشبیه: چو، وجه‌شبهه: عاشق و مستند

(۳) مشبه: خورشید، مشبه‌به: بندگان، ادات تشبیه: همچو، وجه‌شبهه: بوسه دهد بر جناب

(۴) مشبه: آن‌را (آن کسی‌که)، مشبه‌به: سرو و صنوبر (دو مشبه‌به دارد)، ادات تشبیه: همچو، وجه‌شبهه: قبا یکی است.

۱۰۴

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت الف: «روی نمودن از پشت نقاب» وجه‌شبهه تشبیه مصراع نخست است. / «آب از سر گذشتن» نیز وجه‌شبهه تشبیه مصراع دوم است.

بیت ب: در تشبیه مصراع دوم، «تن را در آب دادی» به معنای حل کردن و از بین بردن، وجه‌شبهه تشبیه است.

بیت د: «درفشان بودن» به معنای تابان و درخشان بودن، وجه‌شبهه تشبیه است.

۱۰۵

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «تراویدن مهتاب» استعاره‌ی مکنیه از نوع غیرتشخیص است؛ چرا که مهتاب هم‌چون

مایعی نظیر آب دانسته شده که می‌چکد. در بیت گزینه‌ی ۴ «لعل» استعاره‌ی مصرحه از «لب» است.

آرایه‌ی استعاره در سایر گزینه‌ها:

(۱) «کام حرص» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص است.

(۲) «سلام کردن باغ»، «قیام کردن سرو»، «پیاده رفتن سبزه» و «سوار بودن و رسیدن غنچه» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص هستند.

(۳) «ترش‌رویی گردون» و «خنده‌ی برق» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص هستند.

۱۰۶

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شاعر (منوچهری) در بیت گزینه‌ی ۳ به مدح پادشاه (سلطان مسعود غزنوی) می‌پردازد و

می‌گوید خداوند از آن رو نعمت حال و آینده را نصیب پادشاه کرده که هر چه به او نعمت عطا کند، بیهوده و ضایع

نخواهد شد. مدح از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است و در سبک عراقی کمتر دیده می‌شود.

ویژگی‌های فکری سبک عراقی در سایر ابیات:

گزینه‌ی ۱: پرهیز از زهد ریایی

گزینه‌ی ۲: اعتقاد به قضا و قدر

گزینه‌ی ۴: ستایش عشق؛ سعدی در این بیت می‌گوید هر که در بند حفظ آبرو و دوری از رسوایی باشد (عقل معاش

داشته باشد)، چیزی از عشق دریافته است.

۱۰۷

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جامی در «نفحات الانس» خود به شیوه «تذکرة الاولیا»ی عطار به بیان حقایق عرفانی و ذکر

احوال عارفان پرداخته است.

۱۰۸

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

آثار مولانا: مکاتیب، مجالس سبعة، فیه ما فیه، مثنوی معنوی و دیوان شمس

آثار عبیدزاکانی: صد پند، رساله دلگشا، اخلاق الاشراف، موش و گربه

آثار جامی: نفحات الانس، بهارستان، تحفه الاحرار

آثار فخرالدین عراقی: عشاق‌نامه، لمعات

۱۰۹

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.



۱۱۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۱۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۱۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۱۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۱۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۱۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۱۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۱۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۱۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت د: غفلت از یوسف و چشم در کاروان بستن: عدم آگاهی

بیت الف: خزان زودرس برای برگ باعث می‌شود که در وقت بلا (پاییز) آسوده‌خاطر باشد: فراغت خاطر

بیت ب: عنان (افسار) نفس را نگه داشتن: خویشتن‌داری

بیت ج: از آستان نگذشتن یعنی در صدر ننشستن و خود را بالاتر از دیگران ندیدن: توصیه به فروتنی

۱۱۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال: شاعر ابتدا از عیب‌جویان که حکایت او را نزد معشوق فاش کرده‌اند، شکایت می‌کند اما در بیت بعد می‌گوید از آن‌جا که درد مرا نزد درمان (معشوق) بازگو کرده‌اند، در اصل کار آن‌ها به نفع من بوده است.

در بیت گزینه‌ی ۳ نیز حافظ این نکته را گوشزد می‌کند که نباید از طعن حسودان دلخور شد؛ چرا که شاید خیر شخص مورد حسادت در همین باشد که این افراد او را طعن کنند.

۱۲۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شاعر در این بیت عشق را بر عقل برتری می‌دهد و می‌گوید آن‌که در پی شکار است، دام عقل است در حالی‌که دام عشق، حتی به شکارهای بزرگی چون سیمرغ و عنقا اعتنایی ندارد.

۱۲۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فاقد تشبیه / استعاره: گوش دل، زمزمه‌ی نغمه‌ی چنگ، عنان دل شیدا (دل به مرکبی تشبیه شده که عنان دارد) / جناس: «چنگ» اول: نوعی ساز، «چنگ» دوم: دست. تشریح سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی ۲: تشبیه: آبگون ساغر / استعاره: «آب آتش رنگ» استعاره از من / جناس: «چنگ» اول: دست، «چنگ» دوم: نوعی ساز، «چنگ» و «رنگ»

گزینه‌ی ۳: تشبیه: تُرک آتش رخ / استعاره: «آب آتش‌فام»: استعاره از من / جناس: «آن» و «آب»، «جام» و «جامه»
گزینه‌ی ۴: تشبیه: رخ تو آینه‌ی جان است، من چون زنگ، آینه‌ی خاطر / استعاره: «زنگ» دوم استعاره از کدورت و ناپاکی / جناس: «زنگ» اول: نوعی ماده سبز رنگ، «زنگ» دوم: سیاهی، زنگار



۱۲۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «نرگس» در این بیت استعاره از چشم است. ظاهراً طراح محترم، «مجاز به علاقہ‌ی

«مشابهت» را مجاز درنظر نگرفته است. «خون ریختن» کنایه است و نه مجاز. تشریح سایر گزینه‌ها:

(۱) «خاک» مجاز از مزار

(۳) «سر» اول مجاز از وجود / «دست» مجاز از اختیار و اراده / «سر» سوم مجاز از جان

(۱۴) «خون» مجاز از کشتن

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سبک شعر وحشی بافقی حد واسط سبک دوره عراقی و دوره بعد، یعنی سبک هندی است و

واقع‌گرایی شاخصه اصلی آن است.

۱۲۴) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دییاجه کتاب‌هایی مثل «عیار دانش» و «شرفنامه بدلیسی» در عصر سبک هندی، به نثر مصنوع نگاشته می‌شد.

«احسن التواریخ» حسن بیگ روملو از نمونه‌های معروف نثر بینابین در سبک هندی است.

«عالم‌آرای عباسی» اثر اسکندربیگ ترکمان از متون ساده در موضوع تاریخ است.

۱۲۵) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. موارد نادرست:

محاسن المومنین: قاضی نور اللہ شوشتری / جامع عباسی: شیخ بہابی / محاکمہ اللغتين: امیر علی شیر نوابی / صد ہند:

عبيد زاکانی

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «کوتاهی جملات» از ویژگی‌های نثر دوره سامانی است. در نثر عراقی آوردن مترادف‌ها و

توصیفات فراوان در جملات باعث اطناب آن‌ها می‌شود.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن مشترک ابیات الف و د:

بيت الف: «U / U-- / --- U / U--»: مفعولٌ مفاعيلن مفعولٌ مفاعيلن» يا »

مستفعلٌ مفعولن مستفعلٌ مفعولن: ---/ UU--/ ---/ UU--

بررسی وزن سایر اپیات:

بيت ب: «U-/U--/ --U-/U--»: مفعولُ فاعلاتن مفعولُ فاعلاتن» يا »

مستفعلن فاعول مستفعلن فاعول: -- U / - U -- / -- U / - U --

بيت ج: «- UU- / - UU- / - UU- / - UU-»: مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن

۱۲۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

تقطیع هجایی و وزن شعر: «UU/ -- UU/ -- U-» / «فعلاتن فَعْلُنْ» «- UU/ -- UU/ --»: فاعلاتن فعلاتن فَعْلُنْ»

۱۲۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: تشبیه: ماه به شخصی زندانی و در بند تشبیه شده است و هاله ماه به حصار.

گزینه‌ی ۲: تشبیه: شاعر در قالب «تشبیه پنهان»، «چهره‌ی معشوق» را به «خورشید» تشبیه کرده و چهره‌ی او را به دلیل

داشتن «خال» و «خط» و «زلف» و «دهان» زیبا و جذّاب، حتّی بر «خورشید» ترجیح داده است.

گزینه‌ی ۴: تشبیه: گرّش چون خال باز نگرَدَد (مشبّه: گرّ / مشبّه‌به: خال / چون: ادات تشبیه / وجه‌شبه: باز نگرَدَد)



۱۳۰

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی آثار:

عین‌الحیات: اثر علی بن حسین واعظ کاشفی، نثر ساده، موضوع: عرفان
جامع عباسی: اثر شیخ بهایی، نثر ساده، موضوع: فقه
عالم‌آرای صفوی: اثر اسکندربیک منشی، نثر ساده، موضوع: تاریخ
هفت اقلیم: اثر امین‌احمد رازی، نثر ساده، موضوع: زندگی‌نامه

۱۳۱

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صورت درست سایر عبارات:

الف) کلیم کاشانی از شاعران بزرگ قرن یازدهم است.
ب) بهزاد در دوره‌ی شاه اسماعیل و رضا عباسی در دوره‌ی شاه عباس می‌زیسته‌اند.

۱۳۲

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یکی از نکات قابل توجه در زبان شعر این دوره، ورود لغات مذاهب و آداب و رسوم هندوان

در حوزه‌ی شعر و ادب است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: این گزینه از ویژگی‌های زبانی سبک عراقی است.
گزینه‌ی ۳: چنین اتفاقی در سبک هندی رخ نداده است و مربوط به سبک عراقی است.
گزینه‌ی ۴: هر چند این ویژگی در مورد سبک هندی درست است، اما مربوط به قلمرو ادبی می‌شود؛ نه قلمرو زبانی

۱۳۳

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: صورت سؤال و گزینه‌ی ۱ به مفهوم مشترک «به دنبال هر خوشی ناخوشی است» اشاره می‌کند.

۱۳۴

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گو / ه / ر / تا / جم / ک / در / دس / ت / گ / دا / اف / تا / د / ام

رکن آخر گزینه ۱ و ۳ فع لن است و رکن پایانی بیت ۴، مفاعیلن.

۱۳۵

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ صورت سؤال و گزینه‌ی ۱ هر دو بروزن مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن است.

۱۳۶

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

ب) مفعول و فاعلاتن / مستفعّلن فاعولن

د) مفعول مفاعیلن / مستفعّل مفعولن

۱۳۷

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (تشبیه پنهان: لب خندان معشوق به غنچه) - استعاره: پسته خندان استعاره از لب معشوق

- به فغان آمدن غنچه: تشخیص - چمن: مجاز از باغ

۱۳۸

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: ای قمر: استعاره / تنگ شکر: استعاره از دهان
گزینه‌ی ۲: بو کردن مشک: تشخیص و استعاره / مشک زلف: تشبیه
گزینه‌ی ۳: مانند کردن دهان به تنگ شکر: تشبیه / بت: استعاره

۱۳۹

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۲: به کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر رواج داستان‌سرایی از ویژگی‌های ادبی است. در حالی که
سایر گزینه‌ها از ویژگی‌های سبک عراقی هستند.

۱۴۰

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۳: ملاحسین واعظ کاشفی کلیله را به زبان ساده بازنویسی کرد و آنرا انوار سهیلی نامید.



۱۴۱

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه به بیان فراق معشوق پرداخته است که ویژگی فکری سبک عراقی است. گزینه‌های ۱ و ۲ دارای زبانی ساده با مضمون پند و اندرز است که ویژگی فکری سبک خراسانی است. در گزینه ۳، نیز معشوق زمینی است که این هم از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است.

۱۴۲

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نثر در قرن هفتم ضعیف می‌شود. با سطره تیموریان بر ایران از بین می‌رود. نثر ساده در اکثر کتاب‌های این دوره جای نثر فنی را می‌گیرد. نویسندگان کتاب‌های مشکل را به زبان ساده بازنویسی می‌کردند.

۱۴۳

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زلف چو چوگان: تشبیه گسترده / گوی دلم: تشبیه فشرده
گزینه‌های ۱ و ۳ تشبیه فشرده ندارد و گزینه ۴ تشبیه گسترده ندارد.

۱۴۴

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشخیص و استعاره: انگشت خاییدن نیشکر / حس‌آمیزی: نطق (سخن) شیرین / نغمه‌ی حروف (واج‌آرایی): تکرار صامت (ش) / کنایه: (لب گشودن: کنایه از حرف زدن)، (انگشت خاییدن: کنایه از افسوس خوردن و پشیمانی)

۱۴۵

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
بیت ب: تشبیه: چون تو / استعاره: چشم فلک (اضافه‌ی استعاری)
بیت د: تشبیه: دام زلف (اضافه‌ی تشبیه‌ی) / تشخیص و استعاره: ای صبا

۱۴۶

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بر وزن «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» سروده شده است.

ءام	شب	عَ	جَ	بس	تی	جان	گر	خا	ب	رَ	هی	یا	بد
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-
وان	چش	م	ک	جا	خس	بد	کو	چون	تُ	شَ	هی	یا	بد
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-

بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی ۱: بر وزن مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلن / گزینه‌ی ۲: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن / گزینه‌ی ۳: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۱۴۷

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. چشم کرم: استعاره‌ی مکنیه است.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: خورشید استعاره‌ی مصرّحه از صورت معشوق / گزینه‌ی ۳: کوکب استعاره مصرّحه از اشک / گزینه‌ی ۴: جان جهان و آفتاب استعاره مصرّحه از معشوق می‌باشد.

۱۴۸

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ۱- قدم خواهش / ۲- پای قانونی خون / ۳- قلب شب آدینه / ۴- شیهه‌ی حقیقت / ۵- کفش ایمان / ۶- پلک تر عشق



گر	چ	د	رین	شو	ز	ش	رم	غر	ق	ی	بح	ر	ش	ک	رم
—	U	U	—	—	U	U	—	—	U	U	—	↓	U	U	—
گر	چ	ا	سیر	ر	س	ف	رم	تا	ز	ب	بو	ی	و	ط	نم
—	U	U	—	↓	U	U	—	—	U	U	—	↓	U	U	—
مفتعلن				مفتعلن			مفتعلن			مفتعلن			مفتعلن		

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۳»: مفتعلن فاعلن / مفتعلن فاعلن

گزینه‌ی «۲»: مفتعلن مفاعلن / مفتعلن مفاعلن

گزینه‌ی «۴»: مفاعلن فعلاتن / مفاعلن فعلاتن

۱۵۰

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. زلفین به شام، معشوق به حورا، چشم به چشمه، چشم به دریا.

تشریح سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی «۱»: تشبیه دل به سایه / رخ به خورشید / زلف به مشکین رسن

گزینه‌ی «۲»: خود به مخزن گنج گهر / خانه به صدف گزینه‌ی «۴»: قناعت به شکرزار / خود به مور / سیر چشمی به خاتم دست سلیمان

۱۵۱

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. استعاره‌ی مکنیه: لاف زدن ابر و دُرفشانی آن، استعاره‌ی مکنیه و تشخیص است. /

استعاره‌ی مصرحه: دُر: استعاره از «قطرات باران» / لؤلؤی لالا: استعاره از «قطرات اشک»

۱۵۲

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه بلیغ اسنادی: ۱- من آن شهرم (تشبیه «من» به «شهر») ۲- تو آن گنجی (تشبیه

«تو» به «گنج»)

تشبیه بلیغ اضافی (اضافه‌ی تشبیه‌ی): ۱- سیلاب محبت (تشبیه «محبت» به «سیلاب») ۲- ویرانه‌ی دل (تشبیه «دل» به «ویرانه»)

بررسی تشبیه در سایر گزینه‌ها:

۱) تشبیه بلیغ اسنادی: — / تشبیه بلیغ اضافی (اضافه‌ی تشبیه‌ی): کمند: زلف (تشبیه «زلف» به «کمند») / حلقه‌ی فریب (تشبیه «فریب» به «حلقه») / کمان ابرو (تشبیه «ابرو» به «کمان») / ناوک حیل (تشبیه «حیل» به «ناوک»)

۲) تشبیه بلیغ اسنادی: تو دیوان حافظی (تشبیه «تو» به «دیوان حافظ») / تشبیه بلیغ اضافی (اضافه‌ی تشبیه‌ی): —

۴) تشبیه بلیغ اسنادی: — / تشبیه بلیغ اضافی (اضافه‌ی تشبیه‌ی): — [عارض گلگون: تشبیه ساده و غیر بلیغ (مشبه: عارض / مشبه به: گل / گون: ادات تشبیه) / سنبل مشکین: استعاره از «زلف» معشوق]

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. می‌دانیم هر چیزی که به «مشبه به» تشبیه شود مشبه است، مثل:

پدیم آن روز مثل ماه می‌درخشید

مشبه ادات مشبه به

به این اعتبار می‌توان گزینه‌ها را به صورت زیر بررسی کرد:

گزینه‌ی «۱»: قهوه‌خانه همچون شرم‌گرم و روشن بود

مشبه ادات تشبه مشبه به وجه شبه

گزینه‌ی «۲»: چوب دستی منشا مانند

مشبه مشبه به ادات تشبیه

گزینه‌ی «۴»: بی‌شرمی چاه، چونان ژرفی و پهنایش نیاور بود.

مشبه ادات تشبیه مشبه به وجه شبه

اما در گزینه‌ی «۳» مشبه وجود ندارد. در واقع مشبه در مصراع قبلی موجود و در این گزینه محذوف است. یعنی شعر به صورت زیر بوده است:

«همگنان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف برگرد مروارید»

مشبه ادات تشبیه مشبه به

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی «۱»: خار بلا (اضافه‌ی تشبیهی)، گل چهره (تشبیه درون واژه نهفته است).

گزینه‌ی «۲»: سیل اشک (اضافه‌ی تشبیهی)، خاک وجود (اضافه‌ی تشبیهی)

گزینه‌ی «۳»: قامت تو سروی است (تشبیه بلیغ اسنادی، یعنی: قامت تو مثل سروی است)، عارض تو ماهی است (تشبیه بلیغ اسنادی، یعنی: عارض تو مثل ماهی است)

گزینه‌ی «۴»: مرغ دل، دام زلف، دانه‌ی خال، طایر اندیشه، دام هوس (همگی اضافه‌ی تشبیهی‌اند).

بر این اساس، در همهی گزینه‌ها، دو تشبیه وجود دارد و این در حالی است که گزینه‌ی «۴» پنج تشبیه دارد.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت اصل پرسش «مفعولُ مفاعیلن مفعولُ مفاعیلن» یعنی بحر هزج مثنی‌اخر است که درست با گزینه‌ی ۲ هماهنگی دارد:

زین	دا	ی	ر	ی	می	نا	خو	نیز	ج	گ	م	می	ده
—	—	U	U	U	—	—	—	—	U	U	—	—	—
تا	حل	ی	ن	میز	مش	کل	در	سا	غ	ر	می	نا	یی
—	—	U	U	—	—	—	—	—	U	U	—	—	—
	مفعول			مفاعیلن			مفعول				مفاعیلن		

پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴

۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴

۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴

۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴
۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴

۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴
۱۳۳	۱	۲	۳	۴
۱۳۴	۱	۲	۳	۴
۱۳۵	۱	۲	۳	۴
۱۳۶	۱	۲	۳	۴
۱۳۷	۱	۲	۳	۴
۱۳۸	۱	۲	۳	۴
۱۳۹	۱	۲	۳	۴
۱۴۰	۱	۲	۳	۴
۱۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۴۴	۱	۲	۳	۴
۱۴۵	۱	۲	۳	۴
۱۴۶	۱	۲	۳	۴
۱۴۷	۱	۲	۳	۴
۱۴۸	۱	۲	۳	۴
۱۴۹	۱	۲	۳	۴
۱۵۰	۱	۲	۳	۴
۱۵۱	۱	۲	۳	۴
۱۵۲	۱	۲	۳	۴
۱۵۳	۱	۲	۳	۴
۱۵۴	۱	۲	۳	۴
۱۵۵	۱	۲	۳	۴



